

# COLUMBIA CULTURE MAP

Podcast Script

---

哥伦比亚大学文化地图

语音向导文字说明

© 2009 Teachers College, Columbia University, Program in Arts Administration.

© 2009 教育学院，哥伦比亚大学，艺术管理专业

---

## 目录

欢迎 .....	3
赞助者 .....	3
便民提示 .....	4
第一站：教育学院及梅西画廊 .....	5
第二站：河滨教堂 .....	6
第三站：艾佛烈·勒纳大楼 .....	8
第四站：圣保罗礼拜堂 .....	11
第五站：雷夫森广场 .....	13
第六站：哥伦比亚大学艺术历史 .....	16
第七站：艾弗里建筑与美术图书馆 .....	18
第八站：《马特里尔》雕塑 .....	19
第九站：《哥伦比亚学者雄狮》雕塑 .....	21
第十站：巴纳德学院 .....	22
第十一站：罗氏纪念图书馆与《母校》雕塑 .....	23
第十二站：米勒剧场与艺术学院 .....	25
参考资料 .....	26

---

## 欢迎!

欢迎光临哥伦比亚大学! 以下是哥伦比亚大学文化地标的游览向导。它们彰显了哥伦比亚大学对雕塑、建筑、文学、电影、舞台艺术以及其它文化艺术领域所作出的贡献。

此语音向导由哥伦比亚大学艺术创新社提供部分赞助。这笔资金来源于盖茨比慈善基金的慷慨捐赠。同时, 我们还要感谢哥伦比亚大学教育学院艺术管理专业主任琼·杰芙莉教授, 以及制作出哥伦比亚大学文化地图的艺术管理专业的学生及校友。最后, 要向哥伦比亚大学文化地图的年度赞助者和学生艺术推广社致以特别的谢意。

此向导由乔纳森·罗纳、贾斯汀·高伯格、伊丽莎白·苏利文和莎侬·休斯顿合作完成。此外, 乔纳森·罗纳、艾莲娜·格里克里克, 阿里力·加伯、丽贝卡·布利、莎拉·欧德努、卡拉·歌诗塔, 以及学生艺术推广社也参与了撰写和研究工作。

如果您希望了解更多的资讯, 您可以下载一份PDF格式的文字向导。我们也很乐意为您提供更大字号的文字版本, 便于您的阅读和参观。同时, 您还可以下载到英语、西班牙语、普通话/国语和粤语/广东话版本的语音向导, 以及英语、西班牙语、简体中文和繁体中文版本的哥伦比亚大学文化地图详细介绍。请登录网站[www.columbiaculturemap.com](http://www.columbiaculturemap.com)。

---

## 赞助者

此语音向导由哥伦比亚大学艺术创新社、哥伦比亚大学教育学院艺术管理专业, 以及学生艺术推广社提供部分赞助。



正如在他们使命中描述的那样, 哥伦比亚大学艺术创新社是校长李·C·博林格的先锋创举, 旨在让艺术和文化成为每一个哥伦比亚人的充满意义的经历。艺术创新社提供的丰富的项目, 鼓励学生、职员和校友创造、学习和浸淫在这座校园、这个城市, 以及更宽广的世界所带来的创新生活。

此语音向导由哥伦比亚大学艺术创新社提供部分赞助。这笔资金来源于盖茨比慈善基金的慷慨捐赠。

欲了解更多关于哥伦比亚大学艺术创新社的资讯, 请登录: [www.cuarts.com](http://www.cuarts.com)。

# ARTS ADMINISTRATION

at Teachers College  
Columbia University

哥伦比亚大学教育学院的艺术管理专业反映了当今时代的这样一个信念：对于文化机构和艺术组织的管理，需要策略谋划、艺术创造和社会责任。艺术管理者们必须拥有综合的管理才能和理财技巧，对于他们所在的艺术创作环境有所了解，对瞬息万变的社会以及对他们所服务的社区的教育有足够的敏感，才能更好地应对各种挑战和责任。

欲了解更多关于哥伦比亚大学教育学院艺术管理专业的资讯，请登录：

[www.tc.columbia.edu/academic/arad](http://www.tc.columbia.edu/academic/arad)。



学生艺术推广社由哥伦比亚大学教育学院艺术管理专业的学生建立，是一个基层的学生组织，旨在教育、推广和影响美国的公共艺术政策。作为沟通的桥梁，学生艺术推广社向艺术部门反应了大量的意见和建议，并得到了他们的正面回应。学生艺术推广社为学生搭建了一个作为积极公民参与对艺术问题进行公开讨论、建言献策的民主过程的平台。

欲了解更多关于学生艺术推广社的资讯，请登录：[www.StudentAdvocatesForTheArts.org](http://www.StudentAdvocatesForTheArts.org)。

---

## 便民提示



残疾人通道



楼梯



洗手间



电梯

---

## 第一站：教育学院及梅西画廊



让我们从哥伦比亚大学教育学院的正门开始我们的旅程吧！它是赞克尔大楼的入口，位于第120街的北面，在百老汇大道和阿姆斯特丹大道之间。

您现在面对的就是哥伦比亚教育学研究生院—哥伦比亚大学教育学院。它是美国最古老的教育学院之一，也是梅西画廊的所在地。这座大楼在一开始被叫做梅西手工艺术大楼，而梅西画廊从1895年就开始向公众展出艺术作品了。实际上，这座大楼是约书亚·梅西先生的太太，为了纪念她的丈夫，而在19世纪90年代早期修筑起来的。

梅西画廊的第一个展览是在手工艺术系，以及绘画和色彩学系合并成为手工艺术和艺术教育系之后。展览在1895年5月18日开幕，展出了来自上述两个系的艺术作品，包括了他们的设计样品、木作品、机械绘画作品、铸件作品和装饰艺术品，等等。从那以后，梅西画廊赞助了好几百次的艺术展览，并且真正成为了校园艺术生活中不可或缺的部分。

今天的梅西画廊已经隶属于艺术和艺术教育专业，向公众展出各种媒介的艺术作品，包括来自全美国和全世界的艺术家、教育学院的学生和职员、以及本地学校的孩子们，比如银行街儿童学校、丽塔·金幼龄儿童中心，以及法兰克·辛那塔中学的学生们，所创作的绘画、陶艺和摄影作品。梅西画廊的使命是提供更多来自世界各地的展览，以反映教育学院提倡的教育和艺术的多样性。画廊也会举办关注艺术家教育前沿研究的论坛和研讨会。

教育学院也是艺术管理专业的所在地。艺术管理专业强调艺术、教育、商业和法律四个领域的有机结合，旨在帮助专业人士更好地应对未来的挑战。这些挑战包括艺术机构的长远稳健性，他们的使命、监督和管理，收入来源和纳税管理。例如像自由表达、宪法第一修正案、审查制度和政府介入艺术等问题，都对国际政策、教育政策和文化政策产生了重要影响，也是本专业的重要组成部分。在过去60多年的时间里，哥伦比亚大学教育学院艺术管理专业成功培养出了大量专业人才，他们都是在政策制定、艺术资助、美术馆、博物馆、艺术节、画廊、演出中心、营销和发展部门、财政、教育，以及电视、电影制作等相关领域的佼佼者。

教育学院的学生还包括了著名画家艾格尼斯·马丁、艾德·里英哈特和乔治亚·欧奇菲等。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：2分45秒

- 沿着第120街一路向西，穿过百老汇大道，到达第120街和克拉蒙特大道交界的东北角
- 面朝西北，抬头仰望河滨教堂的主塔楼



(洗手间位于教育学院汤姆生大楼、赞克尔大楼、格蕾丝·道奇大楼和米尔班克纪念图书馆的首层)

---

## 第二站：河滨教堂



您现在站在美国最具代表性的新哥特式建筑之一——河滨教堂面前。河滨教堂是一座多教派的教堂，建立于1930年，主要由小约翰·洛克菲勒出资建造。建筑灵感来源于欧洲的天主教堂，主殿的设计基于13世

纪的哥特式风格。教堂的钟楼内拥有74口铜造大钟，其中最大的一口重达20吨，堪称世界之最。当然，使这座雄伟的教堂更久负盛名的是许多知名人物曾经在这里的演讲和布道，其中包括美国黑人民权领袖马丁·路德·金、南非前总统曼德拉，以及美国总统巴拉克·奥巴马。同时，您也千万别忘了去看看弥撒时演奏的管风琴和四幅德国艺术家海因里希·霍夫曼的作品。

哥伦比亚剧场位于教堂内的河滨剧院，它是哥伦比亚大学艺术学院奥斯卡·汉默斯坦二世戏剧研究中心的演出场所。这里会上演由研究生组成的演员和导演所创作的剧目，这里也是每年一度的现代新戏剧艺术节的举办地。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：7分钟

- 沿着第120街向东走，走到百老汇大道的东边
- 在百老汇大道和第120街十字路口的东北角，转向南方，沿着百老汇大道一直走到位于第117街和第116街之间的哥伦比亚大学主校门
- 向左拐，进入校园漫步径，在第一个路口向右转，向南走一直到艾佛烈·勒纳大楼。



(洗手间位于艾佛烈·勒纳大楼之内)

---

### 第三站：艾佛烈·勒纳大楼



我们的第三站是艾佛烈·勒纳大楼，它是哥伦比亚大学晨边校区的学生、教员、职工和校友活动中心。勒纳大楼于1999年完工，从此替代了于20世纪50年代就投入使用，作为学生活动中心服务了哥伦比亚大学将近40年的费利斯·布斯大楼。勒纳大楼由本纳德·褚米建筑公司和固鲁森·桑姆顿建筑公司设计，它由两个截然不同风格的部分组成，一部分联接了原先的传统建筑，另一部分则表现出超现代的设计风格。通透的玻璃墙环绕着这座5600平方英尺的学生活动中心，体现了建筑艺术的核心理念：亲和力、可视性和开放度。无数学子被吸引其中，充分享受交流的乐趣。勒纳大楼为校园提供活动场所、餐饮、计算机中心、邮箱，以及学生和行政办公室。

2004年，在校长李·C·博林格的构想下，格哥里·莫舍，这位曾经的戏剧导演和制作人，领导哥伦比亚大学艺术创新社为哥伦比亚大学的所有成员营造一个充满艺术和文化气息的教育氛围。从百老汇演出的优惠门票，到本科生和研究生的所有艺术活动，再到一系列的校园文化艺术热点，您可以通过艺术创新社的网站[www.cuarts.com](http://www.cuarts.com) 得到他们全天候的服务。

艺术创新社的票务信息中心设立在勒纳大楼内。票务信息中心提供关于校内和校外文化艺术活动的一站式服务，同时销售电影优惠门票，那里的员工将热情解答您所有关于校内和纽约市的艺术活动的问题。

在盖茨比慈善基金的资助下，艺术创新社除了提供票务信息之外，还会每周发出新闻邮件，为学生从事艺术创作而提供资助，并且为持有哥伦比亚大学学生证的学生提供免费优惠进入全纽约市的逾30家主要艺术机构。同时，艺术创新社还运作哥伦比亚大学校友艺术联盟，为加入成为会员的校友提供可在超过50家纽约文化机构中使用的优惠。

黑匣子剧场位于勒纳大楼的六层，拥有3种不同等次的共104个座位。黑匣子剧场常年作为学生作品的演出场所，但在暑假的时候，会出租给校外的机构演出。为了满足本科学生的演出场地需求，这个剧场应运而生，并承接了许多本科表演艺术团体的演出。

鲁恩·阿里德奇电影院拥有306个固定座位。这个电影院拥有专业的设备，时常举办讲座，以及为初露头角的电影人提供在哥伦比亚大学展映和宣讲的绝佳机会。电影院以及邻接的观众厅以著名体育报道员和美国广播公司主席的名字—鲁恩·阿里德奇命名。

哥伦比亚大学的广播电台，WKCR电台，也把它们的基地设立在了勒纳大楼。这个电台由一群对无线电广播技术感兴趣的学生早于20世纪初建立。直到1968年，这个电台才从纯粹的学术性质转变成今天的综合性电台，为听众提供语言类和音乐类节目，包括流行音乐、爵士乐和古典音乐。哥伦比亚大学广播电台拥有专业的设备和录音棚，制作直播节目是这座拥有百年历史的广播电台的一大亮点。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：2分45秒

- 请向北边走，走上一系列的楼梯到达罗氏图书馆。
- 到达罗氏图书馆之后，向右走，在小砖房（梅森·弗朗科斯楼或称法国楼）前向左转
- 走过法国楼，您将看到圣保罗礼拜堂在您的右手边
- 您可以在礼拜堂开放的时间进入礼拜堂内参观



残疾人通道：

- 从勒纳大楼向北走到校园中心
- 当您走到校园漫步径之后，向右转，沿着漫步径向东走，直到抵达肯特大楼的背面
- 使用残疾人通道进入肯特大楼，并使用电梯抵达3层
- 出电梯并使用肯特大楼正门前的斜坡作为出口
- 向左转，在第二个路口向右转
- 绕过小砖房（梅森·弗朗科斯楼或称法国楼），到它的西面
- 走过法国楼，您将看到圣保罗礼拜堂在您的右手边
- 您可以在礼拜堂开放的时间进入礼拜堂内参观



(在圣保罗礼拜堂内不提供给游客使用的洗手间)

---

## 第四站：圣保罗礼拜堂



欢迎来到圣保罗礼拜堂！哥伦比亚大学是纽约州最古老的高等学府，也是全美国第五古老的高等院校。哥伦比亚大学的前身是于1754年在英皇乔治二世皇权下建立的国王学院。国王学院是一所英国圣公会的教育机构，旨在为年轻人提供学习语言、文化和科学的机会。在司徒克斯姐妹的慷慨捐赠下，圣保罗礼拜堂建立于哥伦比亚大学搬迁至目前所在的上曼哈顿地区之后12年的1904年，是校内进行祷告和崇拜活动的场地。1966年，圣保罗礼拜堂被纽约市文物保护委员会认定为第一批的官方文物保护单位。

今天，圣保罗礼拜堂作为校内宗教活动中心的同时，也成为了一座辉煌的艺术殿堂！圣保罗礼拜堂除了提供各种宗教音乐表演之外，还邀请许多纽约市知名的音乐家前来演出。此外，圣保罗礼拜堂的地下一层被专门开辟为波斯克瑞特画廊，为学生和牧师提供创作、布道和展览艺术作品的机会。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：1分15秒

- 当您离开礼拜堂之后，往左边走，走过梅森·弗朗科斯楼或称法国楼之后，继续向左走
- 一直走，您会走过人行天桥，到达我们的下一站—雷夫森广场



残疾人通道：

- 当您离开礼拜堂之后，向南走，绕到梅森·弗朗科斯楼或称法国楼的西面
- 向左转，向南走，在下一个路口继续向左转，走到肯特大楼
- 使用肯特大楼正门的斜坡进入大楼，乘坐电梯到2层
- 从肯特大楼的后门出去，进入校园漫步径。向左转并向东走，穿过校门，过马路，到杰罗姆·罗林大楼（哥伦比亚法学院法学楼，位于第116街和阿姆斯特丹大道交界）
- 一直走，直到抵达杰罗姆·罗林大楼的正门
- 从正门进入并乘坐电梯至3楼
- 出电梯之后向右转，一直穿过大楼直到最后的在您右手边的双重门
- 使用轮椅电梯抵达下一层
- 如果您拥有哥伦比亚大学的ID卡，您可以联系残疾人服务办公室(212) 854-2388 以帮助您使用轮椅电梯
- 如果您是前来哥伦比亚大学参观的游客，请您联系公共安全部门(212) 854-2797 寻求协助
- 向右转，一直走，直到您穿过一扇玻璃门，便可到达雷夫森广场



(洗手间在杰雷姆·罗林大楼的1层和3层)

## 第五站：雷夫森广场



我们的下一站是雷夫森广场，它链接了哥伦比亚大学主校园，以及法学院、国际和公共事务学院。正如您所看到的，雷夫森广场位于横跨阿姆斯特丹大道的天桥之上。在这里，我们将欣赏到两件雕塑作品。第一件是由雅克·利普舒兹创作的《伯勒罗丰驯飞马》。1964年，利普舒兹受法学院的委托，为校园创作雕塑，他回应说：“不要期待我创作出传统的象征法律公平的‘盲女举天平’的雕塑，我会尝试新的东西。”结果，他就创做出了这件位于杰罗姆·罗林大楼西侧入口之上的重达23吨的雕塑作品《伯勒罗丰驯飞马》。这件作品的尺寸大约是30尺乘28尺，也是纽约市内规模最宏大的户外雕塑之一。

利普舒兹的雕塑描述了希腊神话中的英雄伯勒罗丰驯服野马的故事。在希腊神话里，伯勒罗丰从雅典娜女神那里得到了一条金缰绳，从而驯服了野马，并且完成了宙斯指派的任务。利普舒兹认为，伯勒罗丰的故事反映了人类对自然世界的征服。他说，“人们观察自然，得出结论，从中我们制定规则，这就是法律的根源。”

《伯勒罗丰驯飞马》从1966年开始动工，直到11年后它才出现在晨边高地。1969年，用石膏做成的雕塑并不能使利普舒兹满意，于是他又重头开始。1973年，利普舒兹去世，而这件遗作则继续在意大利的皮埃德兰山山市铸造。4年之后，这件雕塑被拆分，之后被运到了纽约东河。6天之后，这件作品在哥伦比亚法学院组装完成，并于1977年11月28日举行了揭幕典礼。法学院的教职员工和学生们对这件作品有各自的想法。在揭幕典礼之上，一位教授就说：“这件作品看起来就像我在试图教授刑法。”

在雷夫森广场的西北角，有另一件雕塑——由基斯·韦卡德创作的《走钢丝的人》。基斯·韦卡德创作这件作品，是为了纪念法学院1907届的毕业生威廉·约瑟夫·多诺凡将军。在看完了关于这位战争英雄的纪录片，以及采访他的同僚之后，艺术家韦卡德得到了创作的灵感。韦卡德希望通过《走钢丝的人》来表现多诺凡将军的勇气和谋略。

多诺凡将军被人们称为“狂野的比尔”，他也被视为美国现代情报系统之父。在第一次世界大战之后，他被国会授予荣誉勋章。在美国宣布参加第二次世界大战之后，多诺凡负责指挥策略情报系统办公室，也就是中央情报局的前身。1959年，多诺凡将军与世长辞，享年76岁。他一生总共荣获了4枚国家最高荣誉勋章。

望向广场的南边，沿着阿姆斯特丹大道顺势望过去，您可以看到圣约翰天主教堂那尚未完工的尖顶。圣约翰大教堂是世界上第四大的天主教堂。它于1892年就开始施工建设，但直到今天，它依然还在不断的建设和重修之中。

朝阿姆斯特丹大道的北边看过去，您会看到带有新文艺复兴风格的建筑——意大利之家。意大利之家是哥伦比亚大学美国意大利高级研究所的所在地。这个建筑在1927年修建，由著名建筑公司“麦可金、密德和怀特”公司设计和建造。

意大利之家内设有200个座位的剧场、沙龙、图书馆、会议室、展览场地、艺术工作室和办公室。每个房间都有自己的独特风格和典雅的装潢，包括堂皇的天顶、吊灯、地板和深红色的地毯。今天，意大利研究所为学者们提供参与意大利文化、科学和社会的高端研究机会。意大利研究所提供的艺术和神经科学奖学金，以及杰出视觉艺术“纽约奖”是其中两个备受崇敬的奖项。

**请利用以下指引前往我们的下一站目的地：**

*预计所需时间：1分30秒*

- 穿过天桥走回到主校园
- 在圣保罗礼拜堂的正对面会看到圆形长椅





“垮掉的一代”描述的是一群不接受传统社会和艺术规范，推崇波西米亚风格，离经叛道的年轻人。他们的运动始于1943年哥伦比亚大学两位本科新生，也是宿舍楼里的邻居，艾伦·金斯伯格和卢西恩·卡尔的一次偶然的碰面。随后，卡尔把金斯伯格介绍给了杰克·克拉克，而克拉克又把金斯伯格介绍给了威廉·布拉斯和约翰·克列伦·霍尔姆斯。金斯伯格和克拉克是著名教授马克·凡·杜仁和里昂奈尔·特利灵的学生。克拉克的小说《在路上》以及金斯伯格的诗作《咆哮》是“垮掉的一代”运动中的代表作。

哥伦比亚人还建立了四家美国主要的出版公司：克利福德·不雷斯和阿尔弗雷德·哈考特建立的哈考特布雷斯公司（今天的哈考特股份有限公司）、本纳特·策夫建立的兰顿出版社、阿尔弗雷德·诺普夫建立的阿尔弗雷德·诺普夫出版公司（现已合并到兰顿股份有限公司中），以及理查德·西蒙和马科斯·斯褚斯特建立的西蒙和斯褚斯特公司。哥伦比亚大学的新闻学院由约瑟夫·普利策建立，同时也是颁发普利策奖的机构。普利策奖被视为美国新闻、文学和音乐领域的极高荣誉。

杰克斯·巴赞，著名的历史学和教育学作家，也把他的一生奉献给了哥伦比亚大学。1927年，他以优异的成绩毕业于哥伦比亚大学本科生院，随后他先后成为了哥伦比亚大学的教授、研究生院院长，以及教务长。在84岁高龄的时候，巴赞开始创作他最负盛名的作品《从黎明到衰落》，一度成为纽约时报的畅销书。

美国著名作曲家杰克·毕森也是一名哥伦比亚大学的教授。他被聘为麦道威尔音乐荣誉教授，并任职于哥伦比亚戏剧学会。他的杰出歌剧作品包括《莉琦·波登》《嗨！你好！》和《甜蜜的再见》。

亚特·加分克尔、赫尔曼·伍科、伊拉·格什温，以及许多其他有影响力的艺术家也是哥伦比亚大学的一份子。

哥伦比亚大学还是美国最古老的电声音乐中心的所在地。今天的电子音乐中心集研究、教学、演出和促进科技与艺术相结合的功能于一身，其前身是建立于1958年的哥伦比亚-普林斯顿电子音乐中心。

作为哥伦比亚大学最古老的表演艺术项目传统，《大学秀》是每年一度的校园舞台盛事。在每年的4月份，哥伦比亚大学的学生们会把他们的校园生活经历搬上舞台，向观众呈现一出完整又精彩的剧目。

这个传统始于1894年，参与其中的学生不少在后来成为了社会名流，包括劳伦斯·哈特、I.A.L. 戴阿蒙特、理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉默斯坦等。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：45秒

- 向晨边校区的北边行进
- 一直走，艾弗里大楼的建筑和艺术图书馆会出现在您的右手边
- 如果您感兴趣的话，可以进入大楼



(洗手间位于布威尔大楼的首层)

---

**第七站：艾弗里建筑与艺术图书馆**



艾弗里建筑与美术图书馆，位于艾弗里大楼内，是哥伦比亚大学校园中25个图书馆之一，也是全美国最大的建筑艺术图书馆。馆内收藏的书籍和期刊涉及艺术史、雕塑、绘画、装饰艺术、建筑、摄影、历史文物和考古学等领域，涵盖了从1499年出版的由弗朗西斯科·科伦那所著的《寻爱绮梦》，到近代美国著名建筑师法兰克·劳埃德·怀特的作品。

图书馆内最重要的项目之一是艾弗里建筑期刊索引。这个项目设立于1934年，当中引用的文章涵盖了建筑设计与历史、园林历史、城市规划与设计、历史文物保护、景观建筑、不动产发展、室内设计、环境学研究、考古学，以及家具和装潢艺术。

艾弗里大楼，包括位于其首层的古老的阅览室，是由著名建筑公司“麦可金、密德和怀特”公司设计的。这家公司还为哥伦比亚大学设计了无与伦比的晨边校区。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

预计所需时间：1分钟

- 从艾弗里大楼一直往北走
- 您会经过位于您左手边的哥伦比亚商学院所在地——尤斯大楼

---

## 第八站：《马特里尔》雕塑



青铜雕塑《马特里尔》，或称《汉默史密斯》，是著名雕塑家康斯坦丁·麦尼埃的代表作之一。它描述的是一位19世纪的劳动者利用大铁钳夹住滚烫的金属的故事。在一开始，这个雕塑位于路易斯森大楼

前，那里是美国第一所煤炭和冶金学校。1864年，那所学校成为了哥伦比亚大学的工程和应用科学学院，雕塑也随之被迁移到了今天的马德·特雷斯大楼前。

在麦尼埃年逾花甲之时，他在绘画、玻璃工艺品等领域已颇有建树，并擅于表现宗教题材。受到他的爱子久病缠身并最终英年早逝的打击，麦尼埃回到了他的祖国比利时散心。在那里，他亲眼目睹了煤炭工人高强度和肮脏的工作，这个“黑色的国度”给了他巨大的艺术灵感。在他返回布鲁塞尔之后，他便立刻投身到创作中去，创作出了《向劳动致敬》的一系列作品，而《汉默史密斯》就是其中的一件不朽之作。当我们再去欣赏诸如迭戈·里弗拉等艺术家的作品时，不难发现麦尼埃的作品对20世纪最初二十年的美国和其它国家的现实主义运动产生了深远的影响。

**请利用以下指引前往我们的下一站目的地：**

*预计所需时间：1分钟*

- 从《马特里尔》雕塑出发，向西走
- 您将经过位于左手边的哥伦比亚大学商学院的所在地—尤斯大楼那拱形的背面
- 走到尤斯大楼的西面，往南走
- 您将看到一头雄狮的雕塑在您的正前方
- 请在这头雄狮雕塑下驻足



## 第九站：《哥伦比亚学者雄狮》雕塑



《哥伦比亚学者雄狮》是由一群校友于2004年捐赠给哥伦比亚大学的，其中包括了这个雕塑的作者格雷格·怀亚特。您可能觉得这头狮子很眼熟。1917年，当霍华德·迪埃茨在哥伦比亚大学新闻学院短暂学习之后，他成为了高文图片集团的副总裁。高文集团是今天大名鼎鼎的美高梅集团的前身，而美高梅集团就把这头象征哥伦比亚大学的狮子稍作改动，作为自己集团的标志。也许是受哥伦比亚大学的校歌《怒吼吧，雄狮！怒吼吧！》的启迪，高文集团的雄狮在1928年7月31日放映的一部无声电影《南海白影》开始之前，在银幕上发出了第一声的咆哮。

哥伦比亚大学的校园也多次出现在多部著名电影当中。这些经典的镜头包括：《蜘蛛侠》中彼得·派克在哥伦比亚大学的一个实验室里被一只具放射性的蜘蛛咬了一口，从而获得了超乎寻常的力量；《捉鬼敢死队》中比尔·穆雷和丹·爱克莱德在哥伦比亚大学罗氏纪念图书馆前的台阶上构思他们的捉鬼计划；还有在《美丽心灵》中，约翰·纳什在哥伦比亚大学图书馆的窗边孜孜不倦地书写着方程式……

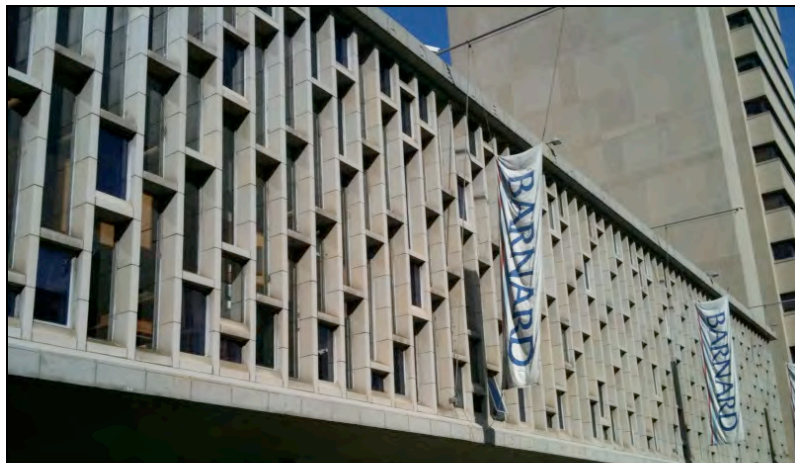
**请利用以下指引前往我们的下一站目的地：**

预计所需时间：1分钟

- 从《学者雄狮》雕塑出发，向右边（西边）走，您将来到巴纳德学院的对面



## 第十站：巴纳德学院



巴纳德学院，哥伦比亚大学的女子本科学院，开设了无与伦比的与文科课程相结合的舞蹈专业。许多声名卓著的演出会在学院内或者整个城市各个演出场所举行。巴纳德学院还设立了音乐系和戏剧系。

巴纳德学院培养出了很多杰出的毕业生，包括《色欲都市》中的主演西辛娅·尼克松、歌手兼音乐创作人苏珊妮·维嘉、HBO电视台的执行官舍拉·尼文斯，以及现代舞编导特薇拉·塔普，等等。

请利用以下指引前往我们的下一站目的地：

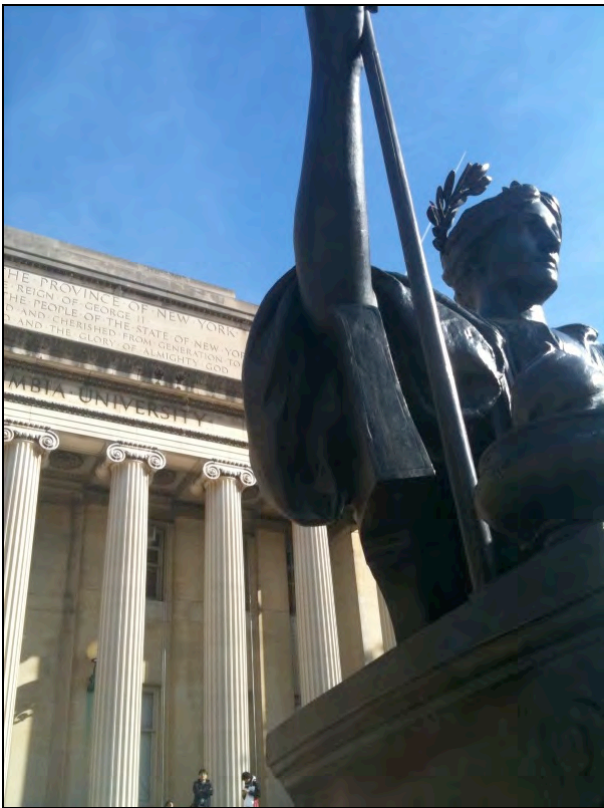
预计所需时间：2分45秒

- 走回到《学者雄狮》雕塑那里，向右（向南）转，回到校园的中心
- 绕过罗氏纪念图书馆的西面走到其南面
- 向左转，继续走到位于罗氏纪念图书馆前的雕塑



---

## 第十一站：罗氏纪念图书馆和《母校》雕塑



罗氏纪念图书馆于1897年完工。直到1934年，它都一直作为哥伦比亚大学的主图书馆。这座古典风格的建筑，现在是校长和教务长的办公楼。罗氏图书馆的圆形大厅以其独特的穹顶著称，它拥有全美国最大的花岗岩穹顶。圆形大厅最初是哥伦比亚大学主图书馆的阅览室，现在则用作各类型的展览和举办重要的校园活动。

接下来，让我们把目光投向《母校》雕塑。哈莉娅蒂·高易礼邀请丹尼尔·切斯特·弗兰切设计一尊雕塑以纪念她的丈夫—1860年毕业于哥伦比亚大学的罗伯特·高易礼。这坐雕塑由青铜铸成，底座是花岗岩，于1900年动工，1903年9月23日举行揭幕典礼。《母校》雕塑正襟危坐在哥伦比亚大学罗氏纪念图书馆前栉风沐雨，见证了一个世纪沧海桑田的变迁。2003年，学校对这尊雕塑进行了维护，以庆祝其100岁的寿辰。雕塑家丹尼尔·切斯特·弗兰切的另一件传世佳作，就是位于华盛顿特区林肯纪念堂的林肯坐像。此外，在他60年的艺术生涯中，他还创作出了超过100件雕塑作品和纪念碑。

在哥伦比亚大学的校园里，还流传着许多关于《母校》雕塑的传说。比如说，第一位找到隐藏在《母校》雕塑里的猫头鹰的新生，就会成为班里成绩最优异的毕业生并可光荣地作毕业献辞。

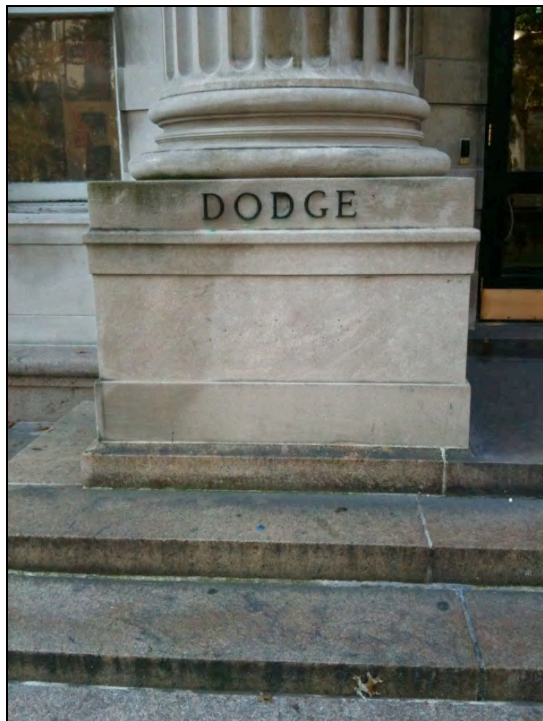
**请利用以下指引前往我们的下一站目的地：**

*预计所需时间：1分30秒*

- 请沿着原先走过来的路向西走



## 第十二站：米勒剧场和艺术学院



道奇大楼内设有米勒剧场和哥伦比亚大学艺术学院。米勒剧场制作并展示世界级艺术家的新作。米勒剧场的节目以创新著称，它不断开发富有创造性的艺术作品，并且注重表现当代音乐、歌剧、舞蹈和电影的发展趋势和内涵。米勒剧场富有冒险和实验性质的演出使其成为了全国闻名的艺术先锋机构。

除了米勒剧场之外，哥伦比亚大学还是很多世界知名艺术组织的所在地。

哥伦比亚大学爵士乐研究中心于1995年创立。该组织在罗伯特·欧米尔利教授的领导下，集中了一批优秀的学者、记者、音乐演奏家和音乐创作者，他们分享彼此对爵士乐的深刻见解。他们非常独到的建树是将爵士乐的理解超越了音乐本身的范畴，把爵士乐看作是一种文化的现象，对美国文化的方方面面都产生了重要且深远的影响，体现在舞蹈、摄影、新闻、绘画、文学和历史的各个领域。他们研究的课题涉及爵士乐、灵歌、拉丁爵士乐、爵士歌手，以及爵士乐和先锋艺术。该中心会举办每年一度的学术讲座及系列演出，邀请学者、艺术家、音乐演奏家和公众共同探讨爵士乐这种文化现象。

加布·M·维也纳音乐与艺术图书馆藏有超过6万册印刷品，包括关于西方和非西方音乐的专著和期刊，以及乐谱；2万份多种格式的音频及视频资料；CD光盘索引和多媒体资料；以及数百份的与学术相关的微缩资料。其中，早期的音乐理论印刷品、乐谱和18、19世纪的歌剧录音是图书馆内的珍贵收藏。此外，馆内还收藏了超过350件当代作曲家的乐谱和音像资料。图书馆为相关的专业课程提供录音和声像资料，并为艺术学院电影专业的研究生提供一系列的经典电影镭射光盘。

内文中心画廊常年举办各种展览，内容包括特邀艺术家、美术系教员、本科生及研究生，以及专业印刷店创作的作品。展览为学生们提供了一个与公众交流的机会，创造了专业的展示和对话的平台，使他们能聆听到来自外界的声音。

在过去的21年时间里，哥伦比亚大学电影节展映了众多全世界最富才华的当代导演、编剧和制作人的作品。电影节由艺术学院电影专业的研究生创办，是每年一度的展映优秀毕业短片和剧情片的平台。

从哥伦比亚大学毕业的著名表演和视觉艺术家包括：演员詹姆斯·卡格尼、布莱恩·丹尼希、玛姬和杰克·吉伦哈尔；音乐家约翰·堪德、弗雷德·艾博、伊拉·格什温、理查德·罗杰斯和奥斯卡·汉默斯

坦二世；流行歌手兼音乐创作人罗林·希尔；作曲家兰斯顿·休斯、E·L·多可特劳和托尼·库什纳；雕塑家野口勇；以及建筑师爱德华·皮埃斯·凯撒。

- 语音向导到此结束。希望我们陪伴了您一个愉快的旅程。感谢您的收听！

---

## 参考资料

Alfred Lerner Hall. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University, History and Architecture:

Overview, Alfred Lerner Hall:

[http://www.columbia.edu/cu/lernerhall/docs/History\\_and\\_Architecture/index.html](http://www.columbia.edu/cu/lernerhall/docs/History_and_Architecture/index.html)

Alma Mater. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Alma\\_mater](http://en.wikipedia.org/wiki/Alma_mater)

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Libraries:

<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/>

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Avery\\_Architectural\\_and\\_Fine\\_Arts\\_Library](http://en.wikipedia.org/wiki/Avery_Architectural_and_Fine_Arts_Library)

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Barzun](http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Barzun)

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from The Rathouse:

<http://www.the-rathouse.com/JacquesBarzun.html>

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jack\\_Beeson](http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Beeson)

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Boosey and Hawkes:

[http://www.boosey.com/pages/cr/composer/composer\\_main.asp?composerid=2689&ttitle=Biography&type=BIOGRAPHY](http://www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2689&ttitle=Biography&type=BIOGRAPHY)

Bellerophon Taming Pegasus. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons:

[http://www.law.columbia.edu/media\\_inquiries/news\\_events/2007/august07/sculptures](http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures)

Computer Music Center. Retrieved October 23, 2009, from Computer Music Center: About the Center:

<http://music.columbia.edu/cmcc/contact/index.html>

Influential and Notable Columbia Alumni in the Arts. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Arts Initiative: <http://www.cuarts.com/page/legacy>

Low Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Virtual Campus Tour: Low Library: [http://www.columbia.edu/about\\_columbia/tour/01.html](http://www.columbia.edu/about_columbia/tour/01.html)

Postcrypt Art Gallery. Retrieved October 23, 2009, from Postcrypt Art Gallery: <http://www.postcrypt.info/>

Program in Arts Administration. Retrieved October 23, 2009, from Arts Administration at Teachers College, Columbia University, The Program: Overview: <http://www.tc.columbia.edu/academic/arad/detail.asp?Id=The+Program&Info=Overview>

Riverside Church. Retrieved October 23, 2009, from The Riverside Church: <http://www.theriversidechurchny.org/>

St. Paul's Chapel. Retrieved October 23, 2009, from The Office of the University Chaplain: <http://www.columbia.edu/cu/earl/chapel.html>

Tightrope Walker. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons: [http://www.law.columbia.edu/media\\_inquiries/news\\_events/2007/august07/sculptures](http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures)

Varsity Show, The. Retrieved October 23, 2009, from The Varsity Show: About: <http://www.thevarsityshow.com/about>