

COLUMBIA CULTURE MAP

Podcast Script

Tabla de Contenidos

¡Bienvenido!	3
Sobre nuestros patrocinadores	3
Leyenda de accesibilidad.....	4
Parada Uno. Teachers College y la Galería Macy	5
Parada Dos. Iglesia Riverside.....	6
Parada Tres. Alfred Learned Hall	8
Parada Cuatro. Capilla de San Paul.....	11
Parada Cinco. Revson Plaza.....	13
Parada Seis. Historia de Columbia en las artes	16
Parada Siete. Biblioteca Avery de Arquitectura y Bellas Artes	18
Parada Ocho. Le Marteleur	19
Parada Nuevo. El León de los estudiantes	21
Parada Diez. Barnard College	22
Parada Once. Biblioteca Low y Alma Mater.....	23
Parada Doce. Teatro Miller y la Escuela de las Artes.....	25
REFERENCIAS	26

¡Bienvenidos!

¡Bienvenidos! El siguiente es un tour guiado de los hitos culturales de la Universidad de Columbia que muestra las contribuciones de la Universidad a los mundos de la escultura, arquitectura, literatura, cine, teatro y más. Este Podcast ha sido patrocinado en parte por la Iniciativa para las Artes la Universidad de Columbia. Este patrocinio ha sido posible gracias a la generosa donación de The Gatsby Charitable Foundation. Agradecimientos también a la profesora Joan Jeffri, Directora del programa de Administración de Arte en Teachers College, Universidad de Columbia, y a los estudiantes y exalumnos del mismo programa por haber creado el mapa cultural de Columbia. Finalmente, un agradecimiento especial a los patrocinadores anuales del Mapa Cultural de Columbia y a Student Advocates for the Arts.

Este tour ha sido recopilado por Jonathan Rohner, Justin Golberg, Elizabeth Sullivan, Shannon Houston y escrito e investigado por Jonathan Rohner, Eliana Glicklich, Arielle Garber, Rebekah Beaulieu, Sara Oldknow, y Carla Costa en colaboración con Student Advocates for the Arts.

Si usted necesita información sobre accesibilidad para este tour y/o le gustaría obtener más referencias sobre la información provista, por favor descargue una copia de la guía en PDF que acompaña a este Podcast.

Existe también una opción de impresión en letra de mayor tamaño por si usted lo necesitase. Por último, usted puede descargar una versión de este podcast en español y chino, y un Mapa Cultural de Columbia, también en inglés, chino y español para que le acompañe en este tour en el siguiente enlace.

www.columbiaculturemap.com

Sobre nuestros patrocinadores

Este podcast está patrocinado por la Iniciativa para las Artes de la Universidad de Columbia, el programa de Administración de Arte en Teachers College, la Universidad de Columbia y Student Advocates for the Arts.



Como se ha descrito en la declaración de principios de la organización, La Iniciativa para las Artes de la Universidad de Columbia es la iniciativa pionera del presidente Lee C. Bollinger para convertir las artes y la cultura en una parte significativa de toda experiencia en Columbia. Sus diversos programas alientan a estudiantes, profesorado y ex-alumnos en todos los campos a generar, estudiar, e involucrarse en la vida creativa del campus, la ciudad y el mundo”.

Este podcast ha sido patrocinado en parte por La Iniciativa para las Artes de la Universidad de Columbia. Este patrocinio ha sido posible gracias a la generosa donación de The Gatsby Charitable Foundation.

Para más información por favor visite: www.cuarts.com



Administración de Arte en Teachers College, Universidad de Columbia.

El programa de Administración de Arte en Teachers College, Universidad de Columbia, refleja la convicción de que la gestión de instituciones culturales y organizaciones artísticas requieren un plan estratégico, creatividad artística y compromiso social. Los gestores artísticos capaces de responder a los desafíos y responsabilidades de las artes deben poseer aptitudes tanto de gestión como financieras, conocimiento del proceso artístico en el que se encuentran, y sensibilidad hacia las dinámicas y las necesidades educativas de las comunidades a las que sirven.

Para más información por favor visite: www.tc.columbia.edu/academic/arad



SAA. Student Advocates for the Arts.

Fundada por los estudiantes del programa de Administración de Arte en Teachers College, Universidad de Columbia, SAA. Student Advocates for the Arts es una organización estudiantil dedicada a educar y a defender una política pública para las artes en los Estados Unidos. Actuando como conductor, SAA, unifica y moviliza a un gran número de defensores para promover un cambio positivo en el sector de las artes. SAA proporciona una plataforma para que los estudiantes se involucren en una discusión abierta sobre cuestiones relacionadas con la defensa de las artes permitiéndoles participar como ciudadanos activos en el proceso democrático. Para más información visite: www.StudentAdvocatesForTheArts.org

Leyenda de Accesibilidad.



Acceso para silla de ruedas



Escaleras



Servicios con acceso para minusválidos



Ascensor con acceso para minusválidos

Parada Uno. Teachers College y la Galería Macy.



Por favor empiece este tour enfrente de las escaleras principales de Teachers College, Universidad de Columbia. Estos escalones se encuentran en la parte norte de la calle 120 entre Broadway y Ámsterdam, frente a Zankel Hall.

Usted se encuentra frente a la Graduate School of Education de la Universidad de Columbia. Teachers College es una de las escuelas de educación más antigua de todo el país y alberga la Galería de arte Macy.

Originalmente ubicada en lo que era conocido como el edificio de las artes manuales Macy, la galería de arte Macy ha venido presentando exposiciones de arte desde 1895. El edificio Macy le debe su nombre a Josiah Macy cuya esposa mandó construir el edificio en honor a su marido a principios de 1890.

La primera exposición en la galería Macy se inauguró poco después de que se unificasen los departamentos de dibujo, color y manualidades para formar los departamentos de entrenamiento manual y educación artística. La exposición abrió sus puertas el 18 de mayo de 1895 y presentó trabajos artísticos de ambos departamentos, incluyendo diseño, carpintería, diseños mecánicos, trabajos de fundición de metal y estufas ornamentales.

Desde entonces la galería ha patrocinado cientos de exposiciones y se ha convertido en una parte integral de la comunidad artística del campus.

Hoy, la Galería de arte Macy que forma ya parte de los programas de Arte y de Educación Artística, exhibe obras de una gran variedad de medios como: pintura, cerámica y fotografía por artistas nacionales e internacionales, estudiantes y profesorado de Teachers College y niños de escuelas locales como el Bank Street School for Children, el Rita Gold Early Childhood Center y el Frank Sinatra Institute. La misión de la galería es la de “presentar un amplio abanico de exposiciones provenientes de todo el mundo, reflejando el compromiso de Teachers College con la diversidad cultural en educación y arte”.

La galería es también un centro para simposios académicos centrándose en las investigaciones más novedosas en relación a la educación del artista.

Teachers College es también hogar del programa de Administración de Arte. El programa presenta la alianza de cuatro disciplinas: arte, educación, administración y derecho. Está diseñado para ayudar a los profesionales a superar las dificultades de la próxima década: estas dificultades incluyen cuestiones sobre la sostenibilidad de las organizaciones de arte, sus objetivos, su dirección y gestión, fuentes de ingreso y regulación de impuestos. Temas como la libertad de expresión, los derechos fundamentales, la censura y la intervención gubernamental en las artes poseen implicaciones importantes para la política internacional, educacional y cultural y son parte integrales del programa. Con cerca de tres décadas de experiencia formando estudiantes de todo el mundo, el programa de Administración de Arte en Teachers College de la Universidad de Columbia, está orgulloso del talento de su comunidad de creadores de nuevas políticas culturales, patrocinadores, prestigiosos productores musicales, directores de museos, coordinadores de festivales, galeristas, directores de marketing y desarrollo, directores de finanzas, educación y productores de cine y televisión. Por Teachers College han pasado los pintores Agnes Martin, Ad Reinhardt y Georgia O’Keeffe.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 2 minutos, 45 segundos.

- Diríjase hacia el oeste por la calle 120, pase Broadway hasta la esquina noreste de la calle 120 y la avenida Claremont.
- Sitúese de cara al noroeste, mirando hacia la torre principal de la Iglesia de Riverside.

(Existen servicios con acceso para minusválidos en Teachers College, en la planta baja de Thompson Hall, Zankel Hall, Grace Dodge Hall y en la Biblioteca Milk Bank Memorial Library)



Parada Dos. Iglesia Riverside.



Nos encontramos enfrente de uno de los mejores ejemplos de arquitectura neogótica de los Estados Unidos. La iglesia de Riverside fue construida en 1930 como una iglesia interreligiosa, financiada en gran parte por John D. Rockefeller Jr. Inspirada en las catedrales europeas –la nave se basa en la arquitectura gótica del siglo XIII. El campanario aloja 74 campanas de bronce, una de las cuales es la más grande del mundo pesando unas 20 toneladas.

La iglesia de Riverside es notable también por sus conferencias y sermones a cargo de renombradas personalidades como por ejemplo Martin Luther King Jr., Nelson Mandela y Barack Obama. Asegúrese de ver el gran órgano y las cuatro pinturas del artista alemán Heinrich Hofmann.

Columbia Stages es el brazo productor del Oscar Hammerstein II Center for Theatre Studies of Columbia University's School of the Arts. Columbia Stages presenta una temporada de actores y directores de producción graduados por la Universidad así como un festival anual de nuevas obras teatrales creadas por escritores emergentes para el teatro Riverside, localizado dentro de la iglesia.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 7 minutos.

- Diríjase al este por la calle 120 hacia el lado este de Broadway.
- En la esquina noreste de Broadway y la 120 gire hacia el sur y siga por Broadway hasta la entrada principal de la Universidad de Columbia, entre las calles 117 y 116.
- Gire a la izquierda para meterse por el paseo del campus. Al llegar al primer cruce a su derecha, tome el camino hacia el sur hasta llegar a Alfred Lerner Hall.

(Todos los servicios en Lerner Hall están dotados de acceso para minusválidos)



Parada Tres. Alfred Lerner Hall.



Nuestra tercera parada es Alfred Lerner Hall, un centro de actividades en el Morningside campus de la Universidad de Columbia, para estudiantes, profesores, empleados y ex alumnos. Lerner Hall se completó en 1999 reemplazando al Ferris Booth Hall, que se construyó en la década de 1950 y que sirvió como centro para la vida estudiantil durante casi 40 años. Diseñado por Bernard Tschumi Architects y Gruzen Santom Architects, Lerner Hall incluye dos partes diferenciadas que representan por un lado la continuidad con las características originales del campus y por el otro el revisionismo ultramoderno de estos mismos motivos. La fachada de cristal de 5.600 pies cuadrados simboliza los temas centrales del edificio: accesibilidad, visibilidad, y un espacio abierto y acogedor en el que los estudiantes pueden interactuar espontánea e intencionalmente.

Lerner Hall ofrece un espacio para eventos, comedor, sala de informática, buzones y oficinas para estudiantes y administración.

Concebido en 2004 por el presidente de la Universidad de Columbia Lee C. Bollinger y dirigido por el antes director y productor teatral Gregory Mosher, La Iniciativa para las Artes de la Universidad de Columbia pretende hacer de las artes y la cultura una parte de la experiencia educacional de todos los miembros de la comunidad de Columbia. Desde descuentos en espectáculos de Broadway para una variada lista de organizaciones estudiantiles relacionadas con las artes, hasta un calendario centralizado de la mayor parte de los principales eventos del campus, usted puede conectarse a la cultura del campus 24 horas al día los siete días de la semana. En el sitio web de La Iniciativa para las Artes, www.cuarts.com

Lerner Hall hospeda el TIC (Ticket and Information Center) Centro de información y de venta de entradas de La Iniciativa para las Artes. En el TIC usted podrá comprar entradas para eventos artísticos y culturales tanto dentro como fuera del campus. También se pueden adquirir entradas para el cine a precio reducido y el personal responderá a cualquier pregunta que usted tenga sobre las artes en el campus y en la ciudad de Nueva York. Además del TIC, La Iniciativa para las Artes publica semanalmente un boletín electrónico, ofrece becas de arte para estudiantes y organizaciones estudiantiles a través de la Gatsby Charitable Foundation, proporciona entradas gratuitas a museos y a más de 30 instituciones culturales de relevancia en Nueva York con la tarjeta de identificación de Columbia, y gestiona la Columbia Alumni Arts League, un programa de socios para ex-alumnos que incluye descuentos y beneficios especiales en más de 50 organizaciones culturales de NY.

El Black Box Theatre, ubicado en la sexta planta de Lerner Hall tiene capacidad para albergar a 104 personas en tres configuraciones distintas de asientos. Durante todo el año se reserva para producciones de estudiantes

pero es alquilado durante los meses de verano por compañías y para otros eventos externos. El Black Box se creó como respuesta a la demanda de los universitarios que necesitaban disponer de un escenario propio. El estudio hospeda a numerosos grupos teatrales universitarios.

The Boone Arledge Cinema puede sentar hasta a 306 personas en su auditorio. Frecuentemente es usado para eventos y conferencias, está equipado con un nuevo sistema de proyección y es un excelente lugar para mostrar el trabajo de cineastas emergentes de Columbia. El cine y el auditorio adyacente deben su nombre al periodista y jefe de ABC News Boone Arledge.

La estación de radio de Columbia, WKCR Radio, también es llamada Lerner Hall. Esta estación radiofónica fue creada a principios del siglo XX por un grupo de estudiantes entusiasmados con la tecnología de la radio. La radio operaba como una entidad académica hasta 1968, cuando los estudiantes protestaron y la programación cambió para incluir tertulias radiofónicas y todas las formas de música, incluyendo música pop, jazz y clásica. La radio dispone de equipos de última generación y de un estudio de grabación en directo, lo que hace de las grabaciones en vivo una de las características más destacables de esta histórica emisora.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 2 minutos, 45 segundos.

- En dirección norte diríjase hacia el centro del campus y suba las grandes escaleras hacia Biblioteca Low.



- Una vez en la biblioteca gire a su derecha y después a su izquierda, enfrente del edificio de ladrillos pequeños (El Maison Française o Casa Francesa)
- Pase la Casa Francesa y a su derecha verá la Capilla de St. Paul.
- Podrá acceder al interior de la capilla solamente durante el horario de visitas.

Ruta de acceso para minusválidos:

- Desde Lerner Hall diríjase al norte, hacia el centro del campus.
- Cuando llegue al paseo del campus gire a su derecha y siga el camino hacia el este hasta llegar a la parte trasera de Kent Hall.
- Entre en Kent Hall por el acceso para minusválidos y use el ascensor para llegar al tercer piso.
- Salga del ascensor y use la rampa de la entrada principal a Kent Hall para salir.
- Gire a su izquierda y en la segunda intersección gire a su derecha.
- Rodee el lado oeste del edificio de ladrillos pequeños (El Maison Française o Casa Francesa)
- Pasada la Casa Francesa verá la Capilla de St. Paul.
- Podrá acceder al interior de la capilla solamente durante el horario de visitas.

(La Capilla de St. Paul no se encuentra equipada con servicios para minusválidos)



Parada Cuatro. Capilla De St. Paul.



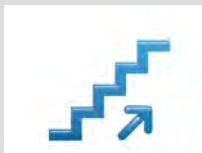
¡Bienvenido a la capilla de St. Paul! La universidad de Columbia es la institución más vieja de estudios superiores del estado de Nueva York y la quinta más vieja de los Estados Unidos. Fue creada en 1754 gracias a una dispensa real de Jorge II bajo el nombre de King's College, una institución Anglicana, y con el propósito de proveer "Instrucción y educación a la juventud en el aprendizaje de lenguas y de las artes liberales y las ciencias." Desde el nacimiento de Columbia una capilla para el rezo fue parte esencial de la vida y el plan del campus. La capilla de St. Paul fue construida en 1904, doce años después se estableció el campus en el alto Manhattan., a través de la generosa contribución de las hermanas Stokes. En 1966, la capilla se encontraba entre los primeros edificios designados monumento oficial por la New York City Landmarks Preservation Comission.

Hoy la capilla sirve como centro de vida espiritual en el campus así como proveedor de un único espacio en el que el arte florece. Los conciertos en St. Paul incluyen una gran variedad de actuaciones desde música sacra hasta actuaciones estelares de músicos de la comunidad neoyorquina. En el sótano de la capilla de St. Paul se encuentra la galería de arte Postcrypt, gestionada por una organización estudiantil designada a proporcionar a estudiantes artistas y comisarios de exposiciones con la oportunidad de crear, comisariar y exhibir su trabajo.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 1 minuto, 15 segundos.

- Al salir de la capilla diríjase a su izquierda y vuelva a girar a su izquierda nada más pasar La Casa Francesa.
- Siga recto y llegará a un puente que le llevará a Revson Plaza, nuestra siguiente parada.



- Acceso para minusválidos:
- Al salir de la Capilla diríjase al sur rodeando el lado oeste de La Casa Francesa.
- Gire a su izquierda de nuevo hacia Kent Hall y vaya en dirección sur.
- Utilice la rampa de la entrada principal y tome el ascensor hasta el segundo piso.
- Salga por la parte trasera de Kent Hall hacia el paseo del campus. Gire a la izquierda y diríjase al este a través de la puerta y cruce la calle llegando a Jerome Greene Hall. (El edificio de la Escuela de Derecho de Columbia en la calle 116 con la avenida Ámsterdam)
- Continúe en dirección este hasta llegar a la entrada principal del Jerome Greene Hall.
- Utilice la entrada principal y tome el ascensor hasta el tercer piso.
- Tan pronto como salga del ascensor gire a su derecha y atraviese el hall hasta llegar al último grupo de puertas dobles a su derecha.
- Utilice la plataforma mecánica para silla de ruedas para bajar al siguiente piso.
- Si usted tiene una tarjeta de identificación de Columbia puede solicitar el acceso a esta rampa desde la oficina de servicios para minusválidos llamando al (212) 854-23-88.
- Si usted es un visitante necesitará la asistencia del servicio de seguridad pública llamando al (212) 854-2797.
- Gire a su derecha y continúe recto hasta llegar a la puerta de cristal que lleva a Revson Plaza.
- (Jerome Greene Hall posee servicios habilitados para minusválidos en los niveles 100 y 300)



Parada Cinco. Plaza Revson.



Nuestra siguiente parada es la plaza Revson, que conecta el campus principal con la escuela de derecho y con la SIPA, la Escuela Internacional y de Asuntos Públicos. Como puede ver, la plaza está construida en un puente sobre la avenida Ámsterdam. Vamos a fijarnos en dos esculturas de la plaza, la primera es Bellerophon Taming Pegasus de Jacques Lipchitz. Lipchitz fue llamado por la Escuela de Derecho en 1964 para crear una obra artística para el campus. El artista respondió, “no esperen una mujer ciega con balanzas y todas esas cosas de mí. Intentaré pensar en otra cosa”. El resultado es la Bellerophon Taming Pegasus, una escultura de 23 toneladas sobre la entrada oeste de Jerome Greene Hall. Con unas dimensiones aproximadas de 30 por 28 pies, es una de las esculturas al aire libre más grandes de la ciudad de Nueva York.

La escultura de Lipchitz representa al héroe griego Belerofonte luchando contra Pegaso, el caballo alado. En la mitología griega, Belerofonte domestica a Pegaso con una brida de oro regalo de la diosa Atenea. Con la ayuda del caballo Belerofonte lleva acabo una serie de hazañas que Zeus le asigna. De acuerdo con Lipchitz, la historia de Beleforonte representa la dominación del hombre sobre la naturaleza, según sus propias palabras “Observamos la naturaleza, y de esa observación sacamos conclusiones, y de esas conclusiones hacemos reglas...y el derecho nace de ahí”.

Comisionada en 1966, Belerofonte tardó once años en llegar al campus de Morningside Heights. Las pruebas realizadas en 1969 de moldes de escayola no fueron aprobadas por el artista, que empezó el proyecto de

nuevo. Después de su muerte en 1973, la escultura continuaba en una fundición en Pietrasanta, Italia. Cuatro años después la escultura fue transportada en piezas cruzando el océano y llegando al East River. La instalación en la escuela de derecho se llevó a cabo seis días más tarde, y el 28 de Noviembre de 1977 después de solucionar los últimos detalles estructurales se incluyó una inscripción. La comunidad de la escuela de derecho ha interpretado la escultura de una gran variedad de formas. Por ejemplo, en la ceremonia de instalación un profesor dijo, “Esa escultura se parece a mí intentando explicar derecho penal”.

En la esquina norte de la plaza Revson se encuentra Tighrope Walter, de Kees Verkade. El artista Kees Verkade creó esta escultura para conmemorar al general William J. Donovan, de la promoción de 1907, inspirándose en los archivos de películas del héroe de guerra y entrevistas a sus compañeros. Con esta escultura, Verkade quiere retratar el coraje de Donovan y su “controlado atrevimiento”.

El general, conocido también como “Salvaje Bill”, está considerado el padre de los modernos servicios de inteligencia estadounidenses. El general Donovan recibió la medalla de honor del congreso en la Primera Guerra Mundial. Después de que los Estados Unidos entrasen a participar en la Segunda Guerra Mundial, Donovan se convirtió en jefe de la Oficina de Servicios Estratégicos, el antecedente de la CIA, Agencia Central de Inteligencia. Cuando Donovan murió en 1959 a los 76 años de edad, ya había recibido las cuatro condecoraciones nacionales más altas.

Mirando al sur de la plaza, debajo de la avenida Ámsterdam, se puede vislumbrar la torre sin terminar de la catedral de St. John the Divine. St. John es la cuarta iglesia cristiana más grande del mundo. Su construcción empezó en 1892, pero permanece sin terminar, con su construcción y restauración en un proceso continuo.

Mirando al norte de la avenida Ámsterdam, se puede ver la Casa Italiana, un palacio de estilo neo renacentista. La Casa Italiana hospeda la Academia Italiana para estudios avanzados de América en la Universidad de Columbia. El palacio fue originalmente diseñado y construido en 1927 por la conocida firma arquitectónica, McKim, Mead and White.

La Casa Italiana posee un teatro de 200 butacas, salón, biblioteca y sala de reuniones, espacio para exposiciones, estudios y oficinas. Cada habitación tiene carácter propio, con elegantes detalles como por ejemplo techos artesonados, candelabros, suelos de parquet y cortinas de un rojo intenso. En la actualidad la Casa Italiana proporciona a los estudiantes la oportunidad para desarrollar investigaciones avanzadas sobre la cultura, ciencia y sociedad italianas. El programa de becas para las artes y neurociencias de la Academia Italiana y el Premio de Artes Visuales de Nueva York son sólo dos de los salientables proyectos de la Casa Italiana.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 1 minuto, 30 segundos.

- Cruce el puente hacia el campus principal.
- Diríjase hacia el banco semicircular justo enfrente de la Capilla de St. Paul.
- Por favor deténgase para escuchar la historia de la Universidad de Columbia en el arte.



Acceso para minusválidos:

- Vuelva a la puerta de cristal en la esquina sureste de Revson Plaza.
- Entre por esta puerta y diríjase hacia el final del pasillo. Gire a su izquierda.
- Utilice la plataforma mecánica para silla de ruedas para subir al siguiente piso.
- Si usted tiene una tarjeta de identificación de Columbia puede solicitar el acceso a esta rampa desde la oficina de servicios para minusválidos llamando al (212) 854-23-88.
- Si usted es un visitante necesitará la asistencia del servicio de seguridad pública llamando al (212) 854-27-97.
- Pase a través de las puertas dobles y gire a su izquierda hasta llegar a los ascensores.
- Tome el ascensor hasta el primer piso y salga por la entrada principal de Jerome Greene Hall.
- Gire a su derecha y vaya en dirección oeste, cruzando la calle y a través de la puerta de la parte trasera de Kent Hall, fuera del paseo del campus.
- Entre en Kent Hall y utilice el ascensor para subir hasta el tercer piso.
- Salga del ascensor y use la rampa de la entrada principal de Kent Hall para salir.
- Gire a su izquierda y a la derecha en la segunda intersección.
- Rodee el lado oeste del edificio de ladrillos pequeños (la Casa Francesa).
- Pasada la Casa Francesa verá un banco semicircular a su izquierda, justo enfrente de la capilla de St. Paul.
- Por favor deténgase para escuchar la historia de la Universidad de Columbia en el arte.



Parada Seis. La Historia de Columbia en las Artes.



La generación Beat, un grupo de bohemios, jóvenes alienados que rechazaron la sociedad tradicional y sus formas artísticas, empezó en Columbia con el encuentro en 1943 entre dos estudiantes de primer año compañeros de piso, Allen Ginsberg y Lucien Carr. Carr presentó Ginsberg a Jack Kerouac quien a cambio presentó Ginsberg a William S. Burroughs y John Clellon Colmes. Ginsberg y Kerouac fueron estudiantes de los legendarios profesores Mark Van Doren y Lionel Trilling. La novela *En la Carretera* de Jack Kerouac y el poema *Howl* fueron dos famosos éxitos de la crítica que nacieron del movimiento Beat.

Columbia también fundó cuatro grandes editoriales estadounidenses: Clifford Brace y Alfred Harcourt fundaron Harcourt Brace y Compañía, ahora conocida como Harcourt. Bennett Cerf fundó la Random House, y Richard Simon y Max Schuster fundaron Simon y Schuster. La escuela para estudios de postgrado de periodismo fue fundada por Joseph Pulitzer. La Universidad de Columbia es el hogar para los Premios Pulitzer, que vienen premiando destacados logros en periodismo, literatura y música por más de cien años.

El célebre historiador y educador, Jacques Barzun, tuvo una prolongada afiliación a Columbia durante su vida. Después de graduarse en 1927 como uno de los primeros de su clase en Columbia College, Barzun empezó a servir como profesor y decano de estudios de postgrado y posteriormente a trabajar como canciller de la universidad. A los 84 años, Barzun empezó a escribir su más reconocido trabajo, *From Down to Decadence*, que se convirtió en un bestseller del *New York Times*.

El compositor americano Jack Beeson fue también profesor en Columbia, como Profesor Emérito de Música MacDowell y relacionado con los Teatros Asociados de Columbia. Más conocido por sus óperas, Beeson escribió *Lizzie Borden*, *Hello Out There!* y *The Sweet Bye and Bye*.

Art Garfunkel, Herman Wouk, Ira Gershwin y muchos otros importantes ex-alumnos estuvieron también afiliados a Columbia.

En Columbia se encuentra también el centro de música electroacústica más antiguo del país. Fundado en 1958, y originalmente conocido como el Columbia-Princeton Electronic Music Center, hoy el Computer Music Center conduce investigaciones, cursos para profesores, da conciertos y lleva a cabo muchos otros eventos para explorar la relación entre tecnología y arte.

Siendo la más antigua tradición artística, The Varsity Show, es un espectáculo anual que tiene lugar en Abril y que atrae a estudiantes de toda la universidad para llevar a cabo un espectáculo que describe la esencia de la vida en Columbia. Originado en 1894, entre sus ex alumnos se incluyen Lorenz Hart, I.A.L Diamond, Richard Rogers, y Oscar Hammerstein.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 45 segundos.

- Diríjase hacia el norte, a la parte alta del Columbia Morningside Campus.
- Siga recto hasta llegar al Avery Hall, a su derecha, en donde se hospeda la Biblioteca Avery de Arquitectura y Bellas Artes.
- Podrá acceder al edificio si así lo desea.

(Buell Hall posee servicios con acceso para minusválidos en la planta baja)



Stop Seven. Avery Architectural and Fine Arts Library



Situada en Avery Hall, la Biblioteca Avery de Arquitectura y Bellas Artes es una de las 25 bibliotecas del campus de Columbia, y la biblioteca sobre arquitectura más grande de los Estados Unidos. La colección incluye libros y publicaciones periódicas de historia del arte, escultura, pintura, artes decorativas, arquitectura, fotografía, historia de la conservación y arqueología. Estas vastas colecciones incluyen desde la Hypnerotomachia de Francesco Colonna de 1499 a la colección de Frank Lloyd Wright.

Uno de los programas más importantes de la biblioteca es el Avery Index to Architectural Periodicals. Empezó en 1934 y contiene referencias de artículos de diseño arquitectónico e historia, historia de los jardines, planificación urbana y diseño, conservación histórica, paisaje arquitectónico, desarrollo inmobiliario, diseño interior, estudios medioambientales, arqueología, mobiliario y artes decorativas.

El edificio, que incluye la histórica sala de lectura en el primer piso, fue diseñado por la firma arquitectónica McKim, Meade and White, que también diseñó el plano original del campus de Columbia en Morningside.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 1 minuto.

- Desde Avery Hall continúe en dirección norte.
- Pasará por delante de Uris Hall, a su izquierda, hogar de la Escuela de Negocios de Columbia.
- Continúe recto hasta encontrarse con la escultura Le Marteleur frente a Mudd Hall.

(Mudd Hall esta provisto de servicios para minusválidos en el nivel 400)



Parada Ocho. Le Marteleur



Le Marteleur de Constantin Meunier es una escultura de bronce y uno de los más famosos trabajos de Meunier. La escultura representa a un trabajador del siglo XIX que usaba unas pinzas gigantes para coger barras de metal caliente. Le Marteleur fue originalmente instalado enfrente de Lewisohn Hall, casa de la primera escuela estadounidense de minería y metalurgia. En 1864 se convirtió en la escuela de Ingeniería y Ciencias Aplicadas y la escultura fue trasladada, junto con el departamento, a su casa aquí en Seeley Mudd Terrace.

Cuando Meunier tenía más de 60 años ya había consolidado su carrera con pinturas, dibujos, vidrieras, principalmente para encargos religiosos. Devastado por la muerte de sus hijos a causa de varias enfermedades, Meunier se tomó un descanso y viajó a través de su Bélgica natal donde él vio The Black Country (El País Negro), la fuertemente poblada área industrial cubierta de humo de los centros metalúrgicos. Meunier estaba inundado de inspiración y a su regreso a Bruselas empezó las esculturas que compondrían sus series de Monumentos al Trabajo, entre las que se encuentra Le Marteleur. Mirando el trabajo de artistas como por ejemplo Diego Rivera es fácil ver cómo trabajos como Le Marteleur continuaron influenciando el movimiento realista durante las primeras décadas del siglo XX, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 2 minutos.

- Desde Le Marteleur diríjase al oeste.
- Pasará por la parte trasera de Uris Hall hogar de la Escuela de Negocios de Columbia, dejándola a su izquierda.
- En el lado oeste de Uris Hall diríjase hacia el sur.
- Debería ver entonces la escultura del león justo enfrente de usted.
- Deténgase en la escultura del león.



Parada Nueve. El León de los estudiantes.



El León de los estudiantes, donado a la universidad en 2004 por un grupo de ex alumnos entre los que se encontraba el escultor Grez Wyatt, le debe resultar familiar. Después de estudiar brevemente periodismo en Columbia en 1917, Howard Dietz se convirtió en vicepresidente de publicidad y relaciones públicas para la Goldwyn Pictures Corporation, posteriormente MGM, donde adoptó el león de Columbia como logo para el estudio. Posiblemente inspirado por la canción de lucha de la universidad: ¡Ruge, león, ruge!, el rugido del león Goldwyn se estrenó a través de un fonógrafo el 31 de Julio de 1928 al principio de la película muda “Sombras Blancas en los Mares del Sur”.

El campus de la universidad de Columbia ha aparecido también en muchas películas, como por ejemplo Spider Man, donde Peter Parker obtiene sus poderes después de ser mordido por una araña radioactiva en un laboratorio de Columbia University, en la película Caza Fantasma, cuando Bill Murray y Dan Aykroyd conciben su plan para cazar fantasmas en las escaleras de la Low Memorial Library; y en Una Mente Maravillosa, en la escena en la cual John Nash escribe ecuaciones en la ventana de la biblioteca.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 1 minuto.

- Desde la escultura del león dirijase a su derecha (oeste). Verá entonces Barnard College desde lo alto.



Parada Diez. Barnard College.



Barnard College es una escuela de artes liberales para mujeres. Tiene un programa de danza excepcional integrado en un currículo de artes liberales. Muchas actuaciones aclamadas por la crítica tienen lugar aquí en el campus y en varias localizaciones a través de la ciudad durante el año académico. Barnard posee también un reconocido departamento de música y un departamento de teatro.

Barnard College tiene muchas ex-alumnas distinguidas como por ejemplo la actriz Cynthia Nixon, de Sexo en Nueva York, la cantante y compositora Suzanne Vega, Sheila Nevins, directora ejecutiva de programación en HBO, y la bailarina y coreógrafa de danza moderna Twyla Tharp.

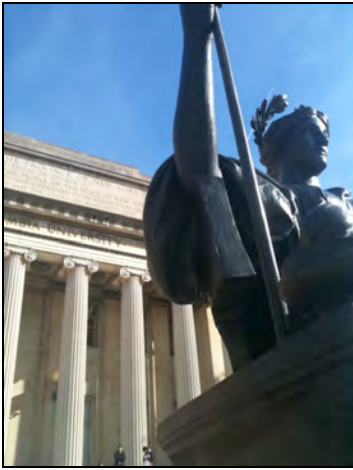
Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

Tiempo estimado: 2 minutos, 45 segundos.

- Vuelva a la escultura del león y gire a su derecha, en dirección sur, hacía el centro del campus.
- Vaya en dirección sur rodeando el lado oeste de la Biblioteca Low.
- Gire a su izquierda y continúe recto hasta llegar a la estatua que se encuentra enfrente de la Biblioteca Low.



Parada Once. Biblioteca Low y Alma Mater



La biblioteca Low Memorial fue terminada en 1897 y fue la biblioteca principal de Columbia, hasta 1934. Construida en estilo clásico, este edificio alberga las oficinas del Presidente y del Canciller. El interior de Low se distingue por su cúpula, la más grande hecha de granito en los Estados Unidos.

Esta sala servía previamente como sala de lectura principal. Ahora es usada para exposiciones y eventos de la universidad.

A continuación vamos a fijarnos en la estatua del Alma Mater. Harriette W. Goelet encargó al francés Daniel Chester la escultura en honor a su marido, Robert, que se graduó de la Universidad de Columbia en 1860. El diseño de la escultura, en bronce, sobre una base de mármol y granito, empezó en 1900 y fue descubierta y dedicada en el 23 de Septiembre de 1903. El Alma Mater se encuentra enfrente de la biblioteca Low. La estatua y su base fueron completamente restauradas en 2003, poniéndose así a punto para el centenario de su instalación. El escultor francés Daniel Chester es también conocido por su escultura de Abraham Lincoln en el Lincoln Memorial en Washington D.C. y ha producido más de 100 estatuas y memoriales durante sus 60 años de carrera.

El Alma Mater tiene muchas leyendas asociadas a ella. Como la que dice que el primero en encontrar el búho escondido en la escultura será el mejor de su clase.

Por favor siga estas instrucciones para llegar a la siguiente parada:

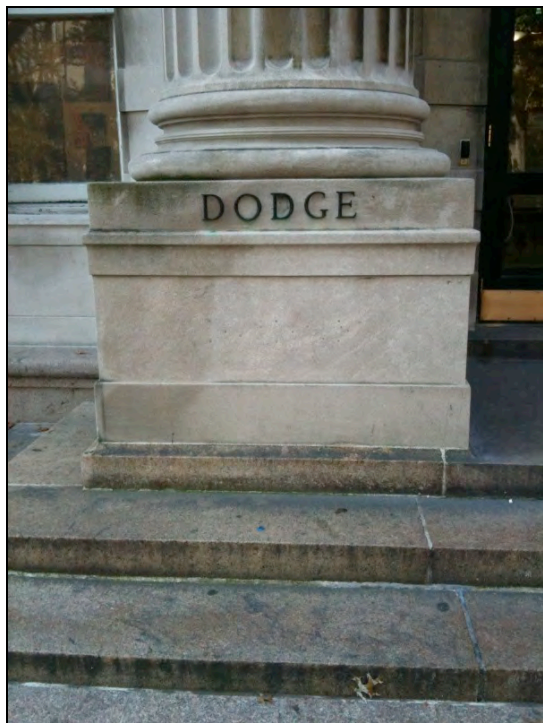
Tiempo estimado: 1 minuto, 30 segundos.

- Por favor vuelva por donde ha venido, hacia el oeste.
- Gire a su izquierda en cuanto pueda.
- Gire a su derecha en dirección sur.
- Usted se encuentra justo enfrente de nuestra última parada, Dodge Hall.

(Dodge Hall esta provisto de servicios para minusválidos en el nivel 300 a la entrada del edificio)



Parada Doce. Teatro Miller y la Escuela de las Artes.



En Dodge Hall se encuentra el Teatro Miller de la escuela de la universidad de Columbia. El teatro Miller es un productor de actuaciones artísticas dedicado al desarrollo y presentación de nuevos trabajos de los mejores artistas del mundo.

Aclamado por su programación innovadora, el Teatro Miller proporciona una íntima exploración del proceso creativo, y una mirada a las personalidades y tendencias emergentes en música clásica contemporánea, ópera, danza y cine. Sus arriesgados espectáculos y sus avanzadas ideas han establecido a este teatro como un centro nacional reconocido para el descubrimiento artístico.

Además de en el Teatro Miller, Columbia acoge a muchos centros académicos organizaciones de arte de renombre mundial.

El Centro Universitario de Columbia para estudios de Jazz comenzó en el año 1995 cuando el profesor Robert O'Meally reunió el Grupo de estudio de Jazz, un grupo de estudiantes, periodistas, músicos, escritores, para compartir sus opiniones sobre jazz. Único en su acercamiento, el Grupo de Estudio de Jazz examinó el jazz no sólo como una forma musical sino también como un fenómeno cultural que ha influenciado todos los aspectos de la cultura Americana, incluyendo danza, fotografía, periodismo, pintura, literatura e historia. Temas de estas reuniones han sido Jazz y Espiritualidad, Latin Jazz, los Cantantes de Jazz y Jazz y las Vanguardias. El centro acoge una conferencia anual y una serie de conciertos que reúne a estudiantes, artistas, músicos y el público para discutir el jazz como cultura.

La biblioteca Gabe M. Wiener de Música y Arte tiene una colección de unos 60.000 objetos impresos, incluyendo monografías y series de música occidental y no occidental, así como partituras musicales; 20,000 grabaciones de sonido y vídeo en formatos múltiples, índices en CD-ROM y títulos multimedia, y varios cientos de microfilms de interés para investigadores. Particularmente relevantes son los tempranos trabajos impresos

sobre teoría musical, ediciones de partituras y partituras vocales del siglo XVIII y óperas del siglo XIX. La colección incluye partituras y grabaciones de alrededor de 350 compositores contemporáneos. La biblioteca proporciona acceso a selecciones de audio digital para su uso por los estudiantes. Para el programa de estudios de postgrado en la División de Cine de la escuela de Arte, la biblioteca mantiene una colección de películas en disco láser.

La Galería Centro Neiman hospeda un amplio arreglo de exposiciones durante el año, mostrando el trabajo de artistas invitados, profesores de artes visuales, estudiantes y trabajos producidos en la tienda imprenta profesional. Las exposiciones dan visibilidad pública al trabajo de los estudiantes en un ambiente profesional atrayendo voces del exterior al Centro Neiman y creando a su vez un contexto rico para la exhibición y el diálogo.

Durante los últimos veinte años, el Festival de Cine de la Universidad de Columbia ha venido enseñado algunos de los directores, guionistas y productores emergentes con más talento del mundo. El festival es el estreno anual de las tesis cortos de cine creadas por los estudiantes del departamento de cine y la escuela de arte.

Entre los estudiantes notables de Columbia en el espectáculo y las artes visuales se incluyen los actores James Cagney, Brian Dennehy, Maggie y Jake Gyllenhaal, los músicos John Kander y Fred Ebb, Ira Gershwin, Richard Rogers y Oscar Hammerstein II, cantante y compositor po Lauryn Hill, escritores como por ejemplo Langston Hughes, E.L. Doctorow y Tony Kushner, el escultor Isamo Noguchi, y el arquitecto Edgard Pierce Casey.

Con esto terminamos nuestro Podcast, gracias por su atención y esperamos que haya disfrutado del tour.

References

Alfred Lerner Hall. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University, History and Architecture: Overview, Alfred Lerner Hall:
http://www.columbia.edu/cu/lernerhall/docs/History_and_Architecture/index.html

Alma Mater. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Alma_mater

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Libraries:
<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/>

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Avery_Architectural_and_Fine_Arts_Library

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Barzun

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from The Rathouse:
<http://www.the-rathouse.com/JacquesBarzun.html>

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Beeson

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Boosey and Hawkes:
http://www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2689&ttitle=Biography&type=BIOGRAPHY

Bellerophon Taming Pegasus. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons:
http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures

Computer Music Center. Retrieved October 23, 2009, from Computer Music Center: About the Center:
<http://music.columbia.edu/cmc/contact/index.html>

Influential and Notable Columbia Alumni in the Arts. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Arts Initiative: <http://www.cuarts.com/page/legacy>

Low Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Virtual Campus Tour: Low Library:
http://www.columbia.edu/about_columbia/tour/01.html

Postcrypt Art Gallery. Retrieved October 23, 2009, from Postcrypt Art Gallery:
<http://www.postcrypt.info/>

Program in Arts Administration. Retrieved October 23, 2009, from Arts Administration at Teachers College, Columbia University, The Program: Overview:
<http://www.tc.columbia.edu/academic/arad/detail.asp?id=The+Program&Info=Overview>

Riverside Church. Retrieved October 23, 2009, from The Riverside Church:
<http://www.theriversidechurchny.org/>

St. Paul's Chapel. Retrieved October 23, 2009, from The Office of the University Chaplain:
<http://www.columbia.edu/cu/earl/chapel.html>

Tightrope Walker. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons:
http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures

Varsity Show, The. Retrieved October 23, 2009, from The Varsity Show: About:
<http://www.thevarsityshow.com/about>