

COLUMBIA CULTURE MAP

Podcast Script

哥倫比亞大學文化地圖

語音向導文字說明

© 2009 Teachers College, Columbia University, Program in Arts Administration.

© 2009 教育學院，哥倫比亞大學，藝術管理專業

目錄

歡迎	3
贊助者	3
便民提示	4
第一站：教育學院及梅西畫廊	5
第二站：河濱教堂	6
第三站：艾佛烈·勒納大樓	8
第四站：聖保羅禮拜堂	11
第五站：雷夫森廣場	13
第六站：哥倫比亞大學的藝術歷史	16
第七站：艾弗裏建築與美術圖書館	18
第八站：《馬特裏爾》雕塑	19
第九站：《哥倫比亞學者雄獅》雕塑	21
第十站：巴納德學院	22
第十一站：羅氏紀念圖書館與《母校》雕塑	23
第十二站：米勒劇場與藝術學院	25
參考資料	26

歡迎！

歡迎光臨哥倫比亞大學！以下是哥倫比亞大學文化地標的遊覽向導。它們彰顯了哥倫比亞大學對雕塑、建築、文學、電影、舞臺藝術以及其他文化藝術領域所作出的貢獻。

此語音向導由哥倫比亞大學藝術創新社提供部分贊助。這筆資金來源於蓋茨比慈善基金的慷慨捐贈。同時，我們還要感謝哥倫比亞大學教育學院藝術管理專業主任瓊·傑芙莉教授，以及製作出哥倫比亞大學文化地圖的藝術管理專業的學生及校友。最後，要向哥倫比亞大學文化地圖的年度贊助者和學生藝術推廣社致以特別的謝意。

此向導由喬納森·羅納、賈斯汀·高伯格、伊莉莎白·蘇利文和莎儂·休斯頓合作完成。此外，喬納森·羅納、艾蓮娜·格裏克裏克，阿裏力·加伯、麗貝卡·布利、莎拉·歐德努、卡拉·歌詩塔，以及學生藝術推廣社也參與了撰寫和研究工作。

如果您希望瞭解更多的資訊，您可以下載一份PDF格式的文字向導。我們也很樂意為您提供更大字號的文字版本，便於您的閱讀和參觀。同時，您還可以下載到英語、西班牙語、普通話/國語和粵語/廣東話版本的語音向導，以及英語、西班牙語、簡體中文和繁體中文版本的哥倫比亞大學文化地圖詳細介紹。請登錄網站www.columbiaculturemap.com。

贊助者

此語音向導由哥倫比亞大學藝術創新社、哥倫比亞大學教育學院藝術管理專業，以及學生藝術推廣社提供部分贊助。



正如在他們使命中描述的那樣，哥倫比亞大學藝術創新社是校長李·C·博林格的先鋒創舉，旨在讓藝術和文化成為每一個哥倫比亞人的充滿意義的經歷。藝術創新社提供的豐富的專案，鼓勵學生、職員和校友創造、學習和浸淫在這座校園、這個城市，以及更寬廣的世界所帶來的創新生活。

此語音向導由哥倫比亞大學藝術創新社提供部分贊助。這筆資金來源於蓋茨比慈善基金的慷慨捐贈。

欲瞭解更多關於哥倫比亞大學藝術創新社的資訊，請登錄：www.cuarts.com。

ARTS ADMINISTRATION

at Teachers College
Columbia University

哥倫比亞大學教育學院的藝術管理專業反映了當今時代的這樣一個信念：對於文化機構和藝術組織的管理，需要策略謀劃、藝術創造和社會責任。藝術管理者們必須擁有綜合的管理才能和理財技巧，對於他們所在的藝術創作環境有所瞭解，對瞬息萬變的社會以及對他們所服務的社區的教育有足夠的敏感，才能更好地應對各種挑戰和責任。

欲瞭解更多關於哥倫比亞大學教育學院藝術管理專業的資訊，請登錄：
www.tc.columbia.edu/academic/arad。

STUDENT ADVOCATES for the ARTS

學生藝術推廣社由哥倫比亞大學教育學院藝術管理專業的學生建立，是一個基層的學生組織，旨在教育、推廣和影響美國的公共藝術政策。作為溝通的橋樑，學生藝術推廣社向藝術部門反應了大量的意見和建議，並得到了他們的正面回應。學生藝術推廣社為學生搭建了一個作為積極公民參與對藝術問題進行公開討論、建言獻策的民主過程的平臺。

欲瞭解更多關於學生藝術推廣社的資訊，請登錄：www.StudentAdvocatesForTheArts.org。

便民提示



殘障人士通道



樓梯



洗手間



電梯

第一站：教育學院及梅西畫廊



讓我們從哥倫比亞大學教育學院的正門開始我們的旅程吧！它是贊克爾大樓的入口，位於第120街的北面，在百老匯大道和阿姆斯特丹大道之間。

您現在面對的就是哥倫比亞教育學研究所—哥倫比亞大學教育學院。它是美國最古老的教育學院之一，也是梅西畫廊的所在地。這座大樓在一開始被叫做梅西手工藝術大樓，而梅西畫廊從1895年就開始向公眾展出藝術作品了。實際上，這座大樓是約書亞·梅西先生的太太，為了紀念她的丈夫，而在19世紀90年代早期修築起來的。

梅西畫廊的第一個展覽是在手工藝術系，以及繪畫和色彩學系合併成為手工藝術和藝術教育系之後。展覽在1895年5月18日開幕，展出了來自上述兩個系的藝術作品，包括了他們的設計樣品、木工作品、機械繪畫作品、鑄件作品和裝飾藝術品，等等。從那以後，梅西畫廊贊助了好幾百次的藝術展覽，並且真正成為了校園藝術生活中不可或缺的部分。

今天的梅西畫廊已經隸屬於藝術和藝術教育專業，向公眾展出各種媒介的藝術作品，包括來自全美國和全世界的藝術家、教育學院的學生和職員、以及本地學校的孩子們，比如銀行街兒童學校、麗塔·金幼齡兒童中心，以及法蘭克·辛那塔中學的學生們，所創作的繪畫、陶藝和攝影作品。梅西畫廊的使命是提供更多來自世界各地的展覽，以反映教育學院提倡的教育和藝術的多樣性。畫廊也會舉辦關注藝術家教育前沿研究的論壇和研討會。

教育學院也是藝術管理專業的所在地。藝術管理專業強調藝術、教育、商業和法律四個領域的有機結合，旨在幫助專業人士更好地應對未來的挑戰。這些挑戰包括藝術機構的長遠穩健性，他們的使命、監督和管理，收入來源和納稅管理。例如像自由表達、憲法第一修正案、審查制度和政府介入藝術等問題，都對國際政策、教育政策和文化政策產生了重要影響，也是本專業的重要組成部分。在過去60多年的時間裏，哥倫比亞大學教育學院藝術管理專業成功培養出了大量專業人才，他們都是在政策制定、藝術資助、美術館、博物館、藝術節、畫廊、演出中心、行銷和發展部門、財政、教育，以及電視、電影製作等相關領域的佼佼者。

教育學院的學生還包括了著名畫家艾格尼斯·馬丁、艾德·裏英哈特和喬治亞·歐奇菲等。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：2分45秒

- 沿著第120街一路向西，穿過百老匯大道，到達第120街和克拉蒙特大道交界的東北角
- 面朝西北，抬頭仰望河濱教堂的主塔樓



(洗手間位於教育學院湯姆生大樓、贊克爾大樓、格蕾絲·道奇大樓和米爾班克紀念圖書館的首層)

第二站：河濱教堂



您現在站在美國最具代表性的新哥特式建築之一——河濱教堂面前。河濱教堂是一座多教派的教堂，建立於1930年，主要由小約翰·洛克菲勒出資建造。建築靈感來源於歐洲的天主教堂，主殿的設計基於13世

紀的哥特式風格。教堂的鐘樓內擁有74口銅造大鐘，其中最大的一口重達20噸，堪稱世界之最。當然，使這座雄偉的教堂更久負盛名的是許多知名人物曾經在這裏的演講和佈道，其中包括美國黑人民權領袖馬丁·路德·金、南非前總統曼德拉，以及美國總統巴拉克·奧巴馬。同時，您也千萬別忘了去看看彌撒時演奏的管風琴和四幅德國藝術家海因裏希·霍夫曼的作品。

哥倫比亞劇場位於教堂內的河濱劇院，它是哥倫比亞大學藝術學院奧斯卡·漢默斯坦二世戲劇研究中心的演出場所。這裏會上演由研究生組成的演員和導演所創作的劇碼，這裏也是每年一度的現代新戲劇藝術節的舉辦地。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：7分鐘

- 沿著第120街向東走，走到百老匯大道的東邊
- 在百老匯大道和第120街十字路口的東北角，轉向南方，沿著百老匯大道一直走到位於第117街和第116街之間的哥倫比亞大學主校門
- 向左拐，進入校園漫步徑，在第一個路口向右轉，向南走一直到艾佛烈·勒納大樓。



(洗手間位於艾佛烈·勒納大樓之內)



我們的第三站是艾佛烈·勒納大樓，它是哥倫比亞大學晨邊校區的學生、教員、職工和校友活動中心。勒納大樓於1999年完工，從此替代了於20世紀50年代就投入使用，作為學生活動中心服務了哥倫比亞大學將近40年的費利斯·布斯大樓。勒納大樓由本納德·褚米建築公司和固魯森·桑姆頓建築公司設計，它由兩個截然不同風格的部分組成，一部分聯接了原先的傳統建築，另一部分則表現出超現代的設計風格。通透的玻璃牆環繞著這座5600平方英尺的學生活動中心，體現了建築藝術的核心理念：親和力、可視性和開放度。無數學子被吸引其中，充分享受交流的樂趣。勒納大樓為校園提供活動場所、餐飲、電腦中心、郵箱，以及學生和行政辦公室。

2004年，在校長李·C·博林格的構想下，格哥裏·莫舍，這位曾經的戲劇導演和製作人，領導哥倫比亞大學藝術創新社為哥倫比亞大學的所有成員營造一個充滿藝術和文化氣息的教育氛圍。從百老匯演出的優惠門票，到本科生和研究生的所有藝術活動，再到一系列的校園文化藝術熱點，您可以通過藝術創新社的網站www.cuarts.com 得到他們全天候的服務。

藝術創新社的票務資訊中心設立在勒納大樓內。票務資訊中心提供關於校內和校外文化藝術活動的一站式服務，同時銷售電影優惠門票，那裏的員工將熱情解答您所有關於校內和紐約市的藝術活動的問題。

在蓋茨比慈善基金的資助下，藝術創新社除了提供票務資訊之外，還會每週發出新聞郵件，為學生從事藝術創作而提供資助，並且為持有哥倫比亞大學學生證的學生提供免費優惠進入全紐約市的逾30家主要藝術機構。同時，藝術創新社還運作哥倫比亞大學校友藝術聯盟，為加入成為會員的校友提供可在超過50家紐約文化機構中使用的優惠。

黑匣子劇場位於勒納大樓的六層，擁有3種不同等次的共104個座位。黑匣子劇場常年作為學生作品的演出場所，但在暑假的時候，會出租給校外的機構演出。為了滿足本科學生的演出場地需求，這個劇場應運而生，並承接了許多本科表演藝術團體的演出。

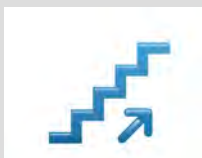
魯恩·阿裏德奇電影院擁有306個固定座位。這個電影院擁有專業的設備，時常舉辦講座，以及為初露頭角的電影人提供在哥倫比亞大學展映和宣講的絕佳機會。電影院以及鄰接的觀眾廳以著名體育報導員和美國廣播公司主席的名字—魯恩·阿裏德奇命名。

哥倫比亞大學的廣播電臺，WKCR電臺，也把它們的基地設立在了勒納大樓。這個電臺由一群對無線電廣播技術感興趣的學生早於20世紀初建立。直到1968年，這個電臺才從純粹的學術性質轉變成今天的綜合性電臺，為聽眾提供語言類和音樂類節目，包括流行音樂、爵士樂和古典音樂。哥倫比亞大學廣播電臺擁有專業的設備和錄音棚，製作直播節目是這座擁有百年歷史的廣播電臺的一大亮點。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：2分45秒

- 請向北邊走，走上一系列的樓梯到達羅氏圖書館。
- 到達羅氏圖書館之後，向右走，在小磚房（梅森·弗朗科斯樓或稱法國樓）前向左轉
- 走過法國樓，您將看到聖保羅禮拜堂在您的右手邊
- 您可以在禮拜堂開放的時間進入禮拜堂內參觀



殘障人士通道：

- 從勒納大樓向北走到校園中心
- 當您走到校園漫步徑之後，向右轉，沿著漫步徑向東走，直到抵達肯特大樓的背面
- 使用殘障人士通道進入肯特大樓，並使用電梯抵達3層
- 出電梯並使用肯特大樓正門前的斜坡作為出口
- 向左轉，在第二個路口向右轉
- 繞過小磚房（梅森·弗朗科斯樓或稱法國樓），到它的西面
- 走過法國樓，您將看到聖保羅禮拜堂在您的右手邊
- 您可以在禮拜堂開放的時間進入禮拜堂內參觀



(在聖保羅禮拜堂內不提供給遊客使用的洗手間)

第四站：聖保羅禮拜堂



歡迎來到聖保羅禮拜堂！哥倫比亞大學是紐約州最古老的高等學府，也是全美國第五古老的高等院校。哥倫比亞大學的前身是於1754年在英皇喬治二世皇權下建立的國王學院。國王學院是一所英國聖公會的教育機構，旨在為年輕人提供學習語言、文化和科學的機會。在司徒克斯姐妹的慷慨捐贈下，聖保羅禮拜堂建立於哥倫比亞大學搬遷至目前所在的上曼哈頓地區之後12年的1904年，是校內進行禱告和崇拜活動的場地。1966年，聖保羅禮拜堂被紐約市文物保護委員會認定為第一批的官方文物保護單位。

今天，聖保羅禮拜堂作為校內宗教活動中心的同時，也成為了一座輝煌的藝術殿堂！聖保羅禮拜堂除了提供各種宗教音樂表演之外，還邀請許多紐約市知名的音樂家前來演出。此外，聖保羅禮拜堂的地下一層被專門開闢為坡斯克瑞特畫廊，為學生和牧師提供創作、佈道和展覽藝術作品的機會。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分15秒

- 當您離開禮拜堂之後，往左邊走，走過梅森·弗朗科斯樓或稱法國樓之後，繼續向左走
- 一直走，您會走過人行天橋，到達我們的下一站—雷夫森廣場



殘障人士通道：

- 當您離開禮拜堂之後，向南走，繞到梅森·弗朗科斯樓或稱法國樓的西面
- 向左轉，向南走，在下一個路口繼續向左轉，走到肯特大樓
- 使用肯特大樓正門的斜坡進入大樓，乘坐電梯到2層
- 從肯特大樓的後門出去，進入校園漫步徑。向左轉並向東走，穿過校門，過馬路，到傑羅姆·羅林大樓（哥倫比亞法學院法學樓，位於第116街和阿姆斯特丹大道交界）
- 一直走，直到抵達傑羅姆·羅林大樓的正門
- 從正門進入並乘坐電梯至3樓
- 出電梯之後向右轉，一直穿過大樓直到最後的在您右手邊的雙重門
- 使用輪椅電梯抵達下一層
- 如果您擁有哥倫比亞大學的ID卡，您可以聯繫殘疾人服務辦公室(212) 854-2388 以幫助您使用輪椅電梯
- 如果您是前來哥倫比亞大學參觀的遊客，請您聯繫公共安全部門(212) 854-2797 尋求協助
- 向右轉，一直走，直到您穿過一扇玻璃門，便可到達雷夫森廣場



(洗手間在傑雷姆·羅林大樓的1層和3層)

第五站：雷夫森廣場



我們的下一站是雷夫森廣場，它聯接了哥倫比亞大學主校園，以及法學院、國際和公共事務學院。正如您所看到的，雷夫森廣場位於橫跨阿姆斯特丹大道的天橋之上。在這裏，我們將欣賞到兩件雕塑作品。第一件是由雅克·利普舒茲創作的《伯勒羅豐馴飛馬》。1964年，利普舒茲受法學院的委託，為校園創作雕塑，他回應說：“不要期待我創作出傳統的象徵法律公平的‘盲女舉天平’的雕塑，我會嘗試新的東西。”結果，他就創做出了這件位於傑羅姆·羅林大樓西側入口之上的重達23噸的雕塑作品《伯勒羅豐馴飛馬》。這件作品的尺寸大約是30尺乘28尺，也是紐約市內規模最宏大的戶外雕塑之一。

利普舒茲的雕塑描述了希臘神話中的英雄伯勒羅豐馴服野馬的故事。在希臘神話裏，伯勒羅豐從雅典娜女神那裏得到了一條金韁繩，從而馴服了野馬，並且完成了宙斯指派的任務。利普舒茲認為，伯勒羅豐的故事反映了人類對自然世界的征服。他說，“人們觀察自然，得出結論，從中我們制定規則，這就是法律的根源。”

《伯勒羅豐馴飛馬》從1966年開始動工，直到11年後它才出現在晨邊高地。1969年，用石膏做成的雕塑並不能使利普舒茲滿意，於是他又重頭開始。1973年，利普舒茲去世，而這件遺作則繼續在意大利的皮埃德蘭山山市鑄造。4年之後，這件雕塑被拆分，之後被運到了紐約東河。6天之後，這件作品在哥倫比亞法學院組裝完成，並於1977年11月28日舉行了揭幕典禮。法學院的教職員工和學生們對這件作品有各自的想法。在揭幕典禮之上，一位教授就說：“這件作品看起來就像我在試圖教授刑法。”

在雷夫森廣場的西北角，有另一件雕塑—由基斯·韋卡德創作的《走鋼絲的人》。基斯·韋卡德創作這件作品，是為了紀念法學院1907屆的畢業生威廉·約瑟夫·多諾凡將軍。在看完了關於這位戰爭英雄的紀錄片，以及採訪他的同僚之後，藝術家韋卡德得到了創作的靈感。韋卡德希望通過《走鋼絲的人》來表現多諾凡將軍的勇氣和謀略。

多諾凡將軍被人們稱為“狂野的比爾”，他也被視為美國現代情報系統之父。在第一次世界大戰之後，他被國會授予榮譽勳章。在美國宣佈參加第二次世界大戰之後，多諾凡負責指揮策略情報系統辦公室，也就是中央情報局的前身。1959年，多諾凡將軍與世長辭，享年76歲。他一生總共榮獲了4枚國家最高榮譽勳章。

望向廣場的南邊，沿著阿姆斯特丹大道順勢望過去，您可以看到聖約翰天主教堂那尚未完工的尖頂。聖約翰大教堂是世界上第四大的天主教堂。它於1892年就開始施工建設，但直到今天，它依然還在不斷的建設和重修之中。

朝阿姆斯特丹大道的北邊看過去，您會看到帶有新文藝復興風格的建築—義大利之家。義大利之家是哥倫比亞大學美國義大利高級研究所的所在地。這個建築在1927年修建，由著名建築公司“麥可金、密德和懷特”公司設計和建造。

義大利之家內設有200個座位的劇場、沙龍、圖書館、會議室、展覽場地、藝術工作室和辦公室。每個房間都有自己的獨特風格和典雅的裝潢，包括堂皇的天頂、吊燈、地板和深紅色的地毯。今天，義大利研究所為學者們提供參與義大利文化、科學和社會的高端研究機會。義大利研究所提供的藝術和神經科學獎學金，以及傑出視覺藝術“紐約獎”是其中兩個備受崇敬的獎項。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分30秒

- 穿過天橋走回到主校園
- 在聖保羅禮拜堂的正對面會看到圓形長椅



“垮掉的一代”描述的是一群不接受傳統社會和藝術規範，推崇波西米亞風格，離經叛道的年輕人。他們的運動始於1943年哥倫比亞大學兩位本科新生，也是宿舍樓裏的鄰居，艾倫·金斯伯格和盧西恩·卡爾的一次偶然的碰面。隨後，卡爾把金斯伯格介紹給了傑克·克拉克，而克拉克又把金斯伯格介紹給了威廉·布拉斯和約翰·克列倫·霍爾姆斯。金斯伯格和克拉克是著名教授馬克·凡·杜仁和里昂奈爾·特利靈的學生。克拉克的小說《在路上》以及金斯伯格的詩作《咆哮》是“垮掉的一代”運動中的代表作。

哥倫比亞人還建立了四家美國主要的出版公司：克利福德·不雷斯和阿爾弗雷德·哈考特建立的哈考特佈雷斯公司（今天的哈考特股份有限公司）、本納特·策夫建立的蘭頓公司、阿爾弗雷德·諾普夫建立的阿爾弗雷德·諾普夫出版公司（現在已合併到蘭頓股份有限公司中），以及理查德·西蒙和馬科斯·斯褚斯特建立的西蒙和斯褚斯特公司。哥倫比亞大學的新聞學院由約瑟夫·普利策建立，同時也是頒發普利策獎的機構。普利策獎被視為美國新聞、文學和音樂領域的極高榮譽。

傑克斯·巴贊，著名的歷史學和教育學作家，也把他的一生奉獻給了哥倫比亞大學。1927年，他以優異的成績畢業於哥倫比亞大學本科生院，隨後他先後成為了哥倫比亞大學的教授、研究生院院長，以及教務長。在84歲高齡的時候，巴贊開始創作他最負盛名的作品《從黎明到衰落》，一度成為紐約時報的暢銷書。

美國著名作曲家傑克·畢森也是一名哥倫比亞大學的教授。他被聘為麥道威爾音樂榮譽教授，並任職於哥倫比亞戲劇學會。他的傑出歌劇作品包括《莉琦·波登》《嗨！你好！》和《甜蜜的再見》。

亞特·加分克爾、赫爾曼·伍科、伊拉·格什溫，以及許多其他有影響力的藝術家也是哥倫比亞大學的一份子。

哥倫比亞大學還是美國最古老的電聲音樂中心的所在地。今天的電子音樂中心集研究、教學、演出和促進科技與藝術相結合的功能於一身，其前身是建立於1958年的哥倫比亞-普林斯頓電子音樂中心。

作為哥倫比亞大學最古老的表演藝術專案傳統，《大學秀》是每年一度的校園舞臺盛事。在每年的4月份，哥倫比亞大學的學生們會把他們的校園生活經歷搬上舞臺，向觀眾呈現一出出完整又精彩的劇碼。

這個傳統始於1894年，參與其中的學生不少在後來成為了社會名流，包括勞倫斯·哈特、I.A.L. 戴阿蒙特、理查德·羅傑斯和奧斯卡·漢默斯坦等。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：45秒

- 向晨邊校區的北邊行進
- 一直走，艾弗裏大樓的建築和美術圖書館會出現在您的右手邊
- 如果您感興趣的話，可以進入大樓



(洗手間位於布威爾大樓的首層)

第七站：艾弗裏建築與美術圖書館



艾弗裏建築與美術圖書館，位於艾弗裏大樓內，是哥倫比亞大學校園中25個圖書館之一，也是全美國最大的建築藝術圖書館。館內收藏的書籍和期刊涉及藝術史、雕塑、繪畫、裝飾藝術、建築、攝影、歷史文物和考古學等領域，涵蓋了從1499年出版的由弗朗西斯科·科倫那所著的《尋愛綺夢》，到近代美國著名建築師法蘭克·勞埃德·懷特的作品。

圖書館內最重要的專案之一是艾弗裏建築期刊索引。這個專案設立於1934年，當中引用的文章涵蓋了建築設計與歷史、園林歷史、城市規劃與設計、歷史文物保護、景觀建築、不動產發展、室內設計、環境學研究、考古學，以及傢俱和裝潢藝術。

艾弗裏大樓，包括位於其首層的古老的閱覽室，是由著名建築公司“麥可金、密德和懷特”公司設計的。這家公司還為哥倫比亞大學設計了無與倫比的晨邊校區。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分鐘

- 從艾弗裏大樓一直往北走
- 您會經過位於您左手邊的哥倫比亞商學院所在地—尤斯大樓

第八站：《馬特裏爾》雕塑



青銅雕塑《馬特裏爾》，或稱《漢默史密斯》，是著名雕塑家康斯坦丁·麥尼埃的代表作之一。它描述的是一位19世紀的勞動者利用大鐵鉗夾住滾燙的金屬的故事。在一開始，這個雕塑位於路易斯森大樓

前，那裏是美國第一所煤炭和冶金學校。1864年，那所學校成為了哥倫比亞大學的工程和應用科學學院，雕塑也隨之被遷移到了今天的馬德·特雷斯大樓前。

在麥尼埃年逾花甲之時，他在繪畫、玻璃工藝品等領域已頗有建樹，並擅於表現宗教題材。受到他的愛子久病纏身並最終英年早逝的打擊，麥尼埃回到了他的祖國比利時散心。在那裏，他親眼目睹了煤炭工人高強度和骯髒的工作，這個“黑色的國度”給了他巨大的藝術靈感。在他返回布魯塞爾之後，他便立刻投身到創作中去，創作出了《向勞動致敬》的一系列作品，而《漢默史密斯》就是其中的一件不朽之作。當我們再去欣賞諸如迭戈·裏弗拉等藝術家的作品時，不難發現麥尼埃的作品對20世紀最初二十年的美國和其他國家的現實主義運動產生了深遠的影響。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分鐘

- 從《馬特裏爾》雕塑出發，向西走
- 您將經過位於左手邊的哥倫比亞大學商學院的所在地—尤斯大樓那拱形的背面
- 走到尤斯大樓的西面，往南走
- 您將看到一頭雄獅的雕塑在您的正前方
- 請在這頭雄獅雕塑下駐足



第九站：《哥倫比亞學者雄獅》雕塑



《哥倫比亞學者雄獅》是由一群校友於2004年捐贈給哥倫比亞大學的，其中包括了這個雕塑的作者格雷格·懷亞特。您可能覺得這頭獅子很眼熟。1917年，當霍華德·迪埃茨在哥倫比亞大學新聞學院短暫學習之後，他成為了高文圖片集團的副總裁。高文集團是今天大名鼎鼎的美高梅集團的前身，而美高梅集團就把這頭象徵哥倫比亞大學的獅子稍作改動，作為自己集團的標誌。也許是受哥倫比亞大學的校歌《怒吼吧，雄獅！怒吼吧！》的啟迪，高文集團的雄獅在1928年7月31日放映的一部無聲電影《南海白影》開始之前，在銀幕上發出了第一聲的咆哮。

哥倫比亞大學的校園也多次出現在多部著名電影當中。這些經典的鏡頭包括：《蜘蛛俠》中彼得·派克在哥倫比亞大學的一個實驗室裏被一只具放射性的蜘蛛咬了一口，從而獲得了超乎尋常的力量；《捉鬼敢死隊》中比爾·穆雷和丹·愛克萊德在哥倫比亞大學羅氏紀念圖書館前的臺階上構思他們的捉鬼計畫；還有在《美麗心靈》中，約翰·納什在哥倫比亞大學圖書館的窗邊孜孜不倦地書寫著方程式……

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分鐘

- 從《學者雄獅》雕塑出發，向右邊（西邊）走，您將來到巴納德學院的對面



第十站：巴納德學院



巴納德學院，哥倫比亞大學的女子本科學院，開設了無與倫比的與文科課程相結合的舞蹈專業。許多聲名卓著的演出會在學院內或者整個城市各個演出場所舉行。巴納德學院還設立了音樂系和戲劇系。

巴納德學院培養出了很多傑出的畢業生，包括《色欲都市》中的主演西辛婭·尼克森、歌手兼音樂創作人蘇珊妮·維嘉、HBO電視臺的執行官舍拉·尼文斯，以及現代舞編導特薇拉·塔普，等等。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：2分45秒

- 走回到《學者雄獅》雕塑那裏，向右（向南）轉，回到校園的中心
- 繞過羅氏紀念圖書館的西面走到其南面
- 向左轉，繼續走到位於羅氏紀念圖書館前的雕塑



第十一站：羅氏紀念圖書館和《母校》雕塑



羅氏紀念圖書館於1897年完工。直到1934年，它都一直作為哥倫比亞大學的主圖書館。這座古典風格的建築，現在是校長和教務長的辦公樓。羅氏圖書館的圓形大廳以其獨特的穹頂著稱，它擁有全美國最大的花崗岩穹頂。圓形大廳最初是哥倫比亞大學主圖書館的閱覽室，現在則用作各類型的展覽和舉辦重要的校園活動。

接下來，讓我們把目光投向《母校》雕塑。哈莉婭蒂·高易禮邀請丹尼爾·切斯特·弗蘭切設計一尊雕塑以紀念她的丈夫—1860年畢業於哥倫比亞大學的羅伯特·高易禮。這座雕塑由青銅鑄成，底座是花崗岩，於1900年動工，1903年9月23日舉行揭幕典禮。《母校》雕塑正襟危坐在哥倫比亞大學羅氏紀念圖書館前櫛風沐雨，見證了一個世紀滄海桑田的變遷。2003年，學校對這尊雕塑進行了維護，以慶祝其100歲的壽辰。雕塑家丹尼爾·切斯特·弗蘭切的另一件傳世佳作，就是位於華盛頓特區林肯紀念堂的林肯坐像。此外，在他60年的藝術生涯中，他還創作出了超過100件雕塑作品和紀念碑。

在哥倫比亞大學的校園裏，還流傳著許多關於《母校》雕塑的傳說。比如說，第一位找到隱藏在《母校》雕塑裏的貓頭鷹的新生，就會成為班裏成績最優異的畢業生並可光榮地作畢業獻辭。

請利用以下指引前往我們的下一站目的地：

預計所需時間：1分30秒

- 請沿著原先走過來的路向西走

第十二站：米勒劇場和藝術學院



道奇大樓內設有米勒劇場和哥倫比亞大學藝術學院。米勒劇場製作並展示世界級藝術家的新作。米勒劇場的節目以創新著稱，它不斷開發富有創造性的藝術作品，並且注重表現現當代音樂、歌劇、舞蹈和電影的發展趨勢和內涵。米勒劇場富有冒險和實驗性質的演出使其成為了全國馳名的藝術先鋒機構。

除了米勒劇場之外，哥倫比亞大學還是很多世界知名藝術組織的所在地。

哥倫比亞大學爵士樂研究中心於1995年創立。該組織在羅伯特·歐米爾利教授的領導下，集中了一批優秀的學者、記者、音樂演奏家和音樂創作者，他們分享彼此對爵士樂的深刻見解。他們非常獨到的建樹是將爵士樂的理解超越了音樂本身的範疇，把爵士樂看作是一種文化的現象，對美國文化的方方面面都產生了重要且深遠的影響，體現在舞蹈、攝影、新聞、繪畫、文學和歷史的各個領域。他們研究的課題涉及爵士樂、靈歌、拉丁爵士樂、爵士歌手，以及爵士樂和先鋒藝術。該中心會舉辦每年一度的學術講座及系列演出，邀請學者、藝術家、音樂演奏家和公眾共同探討爵士樂這種文化現象。

加布·M·維也納音樂與藝術圖書館藏有超過6萬冊印刷品，包括關於西方和非西方音樂的專著和期刊，以及樂譜；2萬份多種格式的音頻及視頻資料；CD光碟索引和多媒體資料；以及數百份的與學術相關的微縮資料。其中，早期的音樂理論印刷品、樂譜和18、19世紀的歌劇錄音是圖書館內的珍貴收藏。此外，館內還收藏了超過350件當代作曲家的樂譜和音像資料。圖書館為相關的專業課程提供錄音和聲像資料，並為藝術學院電影專業的研究生提供一系列的經典電影鐳射光碟。

內文中心畫廊常年舉辦各種展覽，內容包括特邀藝術家、美術系教員、本科生及研究生，以及專業印刷店創作的作品。展覽為學生們提供了一個與公眾交流的機會，創造了專業的展示和對話的平臺，使他們能聆聽到來自外界的聲音。

在過去的21年時間裏，哥倫比亞大學電影節展映了眾多全世界最富才華的當代導演、編劇和製作人的作品。電影節由藝術學院電影專業的研究生創辦，是每年一度的展映優秀畢業短片和劇情片的平臺。

從哥倫比亞大學畢業的著名表演和視覺藝術家包括：演員詹姆斯·卡格尼、布萊恩·丹尼希、瑪姬和傑克·吉倫哈爾；音樂家約翰·堪德、弗雷德·艾博、伊拉·格什溫、理查德·羅傑斯和奧斯卡·漢默斯

坦二世；流行歌手兼音樂創作人羅林·希爾；作曲家蘭斯頓·休斯、E·L·多可特勞和托尼·庫什納；雕塑家野口勇；以及建築師愛德華·皮埃斯·凱撒。

- 語音向導到此結束。希望我們陪伴了您一個愉快的旅程。感謝您的收聽！

參考資料

Alfred Lerner Hall. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University, History and Architecture: Overview, Alfred Lerner Hall:
http://www.columbia.edu/cu/lernerhall/docs/History_and_Architecture/index.html

Alma Mater. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Alma_mater

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Libraries:
<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/>

Avery Architectural and Fine Arts Library. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Avery_Architectural_and_Fine_Arts_Library

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Jacques_Barzun

Barzun, Jacques. Retrieved October 23, 2009, from The Rathouse:
<http://www.the-rathouse.com/JacquesBarzun.html>

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Wikipedia:
http://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Beeson

Beeson, Jack. Retrieved October 23, 2009, from Boosey and Hawkes:
http://www.boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2689&ttitle=Biography&type=BIOGRAPHY

Bellerophon Taming Pegasus. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons:
http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures

Computer Music Center. Retrieved October 23, 2009, from Computer Music Center: About the Center:

<http://music.columbia.edu/cmcc/contact/index.html>

Influential and Notable Columbia Alumni in the Arts. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Arts Initiative: <http://www.cuarts.com/page/legacy>

Low Library. Retrieved October 23, 2009, from Columbia University Virtual Campus Tour: Low Library: http://www.columbia.edu/about_columbia/tour/01.html

Postcrypt Art Gallery. Retrieved October 23, 2009, from Postcrypt Art Gallery: <http://www.postcrypt.info/>

Program in Arts Administration. Retrieved October 23, 2009, from Arts Administration at Teachers College, Columbia University, The Program: Overview: <http://www.tc.columbia.edu/academic/arad/detail.asp?Id=The+Program&Info=Overview>

Riverside Church. Retrieved October 23, 2009, from The Riverside Church: <http://www.theriversidechurchny.org/>

St. Paul's Chapel. Retrieved October 23, 2009, from The Office of the University Chaplain: <http://www.columbia.edu/cu/earl/chapel.html>

Tightrope Walker. Retrieved October 23, 2009, from Columbia Law School: Flying Horses, Tightrope Walkers and Other Campus Icons: http://www.law.columbia.edu/media_inquiries/news_events/2007/august07/sculptures

Varsity Show, The. Retrieved October 23, 2009, from The Varsity Show: About: <http://www.thevarsityshow.com/about>